

2025 年 10 月高等教育自学考试

现代设计史试题

课程代码:05424

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 归纳起来,下列 _____ 不属于“设计”的步骤。

- | | |
|------------|-----------|
| A. 设计前准备阶段 | B. 整理设计目的 |
| C. 设计的后期阶段 | D. 产品销售 |

2. 15 世纪古腾堡印刷技术采取的是

- | | | | |
|----------|---------|---------|---------|
| A. 铅活字印刷 | B. 雕版印刷 | C. 木刻水印 | D. 丝网印刷 |
|----------|---------|---------|---------|

3. 工业革命最早发生在

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| A. 美国 | B. 英国 | C. 法国 | D. 德国 |
|-------|-------|-------|-------|

4. 英国美术理论家、教育家 _____ 是在“工艺美术运动”中最早提出现代设计思想的人物之一。

- | | |
|-----------|--------------|
| A. 约翰·拉斯金 | B. 沃尔特·格罗皮乌斯 |
| C. 瓦特 | D. 贝聿铭 |

5. “工艺美术”运动风格的特点不包括

- | | |
|-----------|-------------|
| A. 强调手工艺 | B. 反对矫揉造作 |
| C. 提倡哥特风格 | D. 强调形式追随功能 |



6. 西班牙“新艺术”运动代表人物高迪主要从事于
- A. 家用电器设计 B. 交通工具设计 C. 广告设计 D. 建筑设计
7. “装饰艺术”运动与现代主义运动几乎同时开展,不同的是在思想意识上泾渭分明,“装饰艺术”运动本质是为_____服务。
- A. 无产阶级 B. 资产阶级 C. 知识分子 D. 农民阶级
8. 包豪斯的第一任校长是
- A. 汉斯·迈耶 B. 密斯·凡·德罗
- C. 沃尔特·格罗皮乌斯 D. 汉密尔·顿
9. 包豪斯早期的“形式导师”有些是画家出身,这些教员不包括
- A. 约翰尼斯·伊顿 B. 保罗·克利
- C. 瓦西里·康定斯基 D. 葛饰北斋
10. 设计了巴塞罗那椅的设计师是
- A. 路德维格·密斯·凡·德·洛 B. 高更
- C. 马奈 D. 塞尚
11. 对于符合空气动力学的流线外形的研究,最初起源于
- A. 陶瓷日用品设计 B. 建筑设计
- C. 交通工具设计 D. 家用电器设计
12. 如果说德国人对设计的最大贡献是建立了现代设计的理论和教育体系,那么_____最重要的贡献是发展了工业设计,并且把工业设计职业化了。
- A. 美国 B. 俄罗斯 C. 英国 D. 法国
13. 在工业界率先施行流水装配线替代传统个体手工装配的汽车公司是
- A. 法国雪铁龙 B. 德国大众
- C. 意大利菲亚特 D. 美国福特
14. “少就是乏味”(Less is more)是_____提出的。
- A. 国际主义 B. 现代主义 C. 后现代主义 D. 古典主义
15. “激进设计”运动主要体现在欧美后现代设计运动中的产品设计,它产生于
- A. 日本 B. 意大利 C. 埃塞俄比亚 D. 新加坡



二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

16. 王受之在《世界现代设计史》中概括了西方设计的比较多用的三大原则是指

- A. “KISS”(保持简单、甚至有点笨)原则
- B. “TIMTOWTDI”(解决方法不止一种)原则
- C. 使用者中心原则
- D. 设计师中心原则
- E. 老板中心原则

17. 英国“工艺美术”运动明确反对的是

- A. 机械化生产
- B. 维多利亚风格
- C. 巴洛克风格
- D. 手工艺
- E. 自然主义和东方艺术

18. 影响“装饰艺术”运动风格的重要因素有

- A. 古埃及装饰风格
- B. 原始艺术和异域风格
- C. 前卫艺术
- D. 古典艺术
- E. 当代艺术

19. 目前世界上各个设计教育单位,乃至艺术院校通行的“基础课”,就是包豪斯首创的,这个基础课包含三大环节,即

- A. 成本控制
- B. 材料的研究
- C. 市场的研究
- D. 色彩的研究
- E. 平面和立体结构的研究

20. 德国包豪斯经历了三个阶段,分别在

- A. 伦敦
- B. 德绍
- C. 柏林
- D. 纽约
- E. 魏玛

三、判断题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

21. 蒙德里安是立体主义的代表人物。

22. “装饰艺术运动”最显著的特点是强调功能至上和诚实设计。

23. 包豪斯的核心教育理念是复兴古典装饰风格。

24. 蓬皮杜文化中心是典型的“高科技”派建筑。

25. “孟菲斯”认为设计的中心是形式主义的表现,而不是功能性的好坏。



非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

四、名词解释题:本大题共 3 小题,每小题 5 分,共 15 分。

26. “少即是多”(Less is more)

27. 波普运动

28. “高科技”派

五、简答题:本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分。

29. 简述现代主义设计的风格特点。

30. 简述 1851 年“水晶宫”世界博览会的的影响。

六、论述题:本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分。

31. 请论述包豪斯对当今设计教育的贡献。

32. 试论述美术与设计之间的关系。

