

2025 年 4 月高等教育自学考试

大学语文试题

课程代码:04729

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 《寡人之于国也》反映孟子的治国思想是
A. 忧劳兴国 B. 无为而治 C. 以民为本 D. 变法图强
2. 《过秦论》的写作意图是
A. 抨击不良社会现象,抒发愤慨之情
B. 剖析秦始皇的失误,警戒当世君主
C. 显示作者博学多才,希望得到赏识
D. 呼吁百姓拥护君主,表达爱国情怀
3. 《容忍与自由》渗透出的精神内核是
A. 和而不同 B. 互助互爱 C. 道法自然 D. 有教无类
4. 《战国策》的作者应是
A. 法家 B. 儒家 C. 道家 D. 纵横家
5. 鲁迅认为在文学价值上可以与《离骚》相提并论的是
A. 《孟子》 B. 《史记》 C. 《庄子》 D. 《左传》
6. 称赞韩愈为“文起八代之衰”的文人是
A. 欧阳修 B. 苏轼 C. 柳宗元 D. 杜牧



7. 苏轼因“乌台诗案”被贬的地点是
A. 密州 B. 儋州 C. 惠州 D. 黄州
8. 《马伶传》中，隶属于兴化部的人物是
A. 李伶 B. 严嵩 C. 马伶 D. 顾秉谦
9. 《秋夜》的结尾，作者“敬奠”小青虫的原因是
A. 作者受到夜半笑声惊吓，敬奠小青虫以求心安
B. 作者看到成群的小青虫被烧死，非常同情可怜
C. 作者敬佩小青虫为追求光明不惜献出生命的勇敢
D. 作者欣赏小青虫为消灭黑暗势力坚韧战斗的精神
10. 《香市》主要采用的写作手法是
A. 象征 B. 借景抒情 C. 对比 D. 托物言志
11. 《爱尔克的灯光》中，作者时隔多年回到故乡，突然触动他，引发他内心痛苦的是
A. 爱尔克点的灯光 B. 故居门内亮起的昏暗灯光
C. 卫兵怀疑的眼光 D. 田野里仿佛看见的一线光
12. 《纪念傅雷》一文，作者希望傅雷的精神“永远弥漫于知识分子中间”。这种精神指的是
A. 易怒 B. 刚劲 C. 严谨 D. 勤奋
13. 王国维在《人间词话》中称之为“最得风人深致”的是
A. 《蒹葭》 B. 《湘夫人》 C. 《登高》 D. 《长恨歌》
14. 《陌上桑》中描写“夫婿”的诗句是
A. 五马立踟蹰 B. 紫绮为上襦
C. 脱帽著帩头 D. 盈盈公府步
15. 杜甫《登高》诗篇的“眼目”是
A. 风急 B. 悲秋 C. 艰难 D. 潦倒
16. 《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）上片的抒情方式是
A. 借物抒情 B. 借人抒情 C. 借事抒情 D. 借景抒情
17. 《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）中借指“美人”的是
A. 飞絮 B. 落红 C. 芳草 D. 蛾眉
18. 《祖国啊，我亲爱的祖国》一诗，艺术表现的主要特点是
A. 运用新颖传神的意象 B. 营造古典诗歌的意境
C. 塑造诗情画意的意象 D. 使用饱含感情的比喻



- 19.《枕中记》写卢生梦中经历“达一穷一达”的人生起伏后，幡然醒悟洞见人生“真谛”，这一艺术构思的特点是
- A. 首尾呼应，结构完整 B. 虚实结合，两相比照
- C. 欲取先予，随顺引达 D. 一虚一实，双线并行
- 20.《哦，香雪》中，激励香雪克服恐惧勇敢穿行隧道的是
- A. 怀里的铅笔盒 B. 同学惊羨的目光
- C. “避邪”的枯草 D. 台儿沟的姐妹们

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

- 21.《秋水》说明的道理有
- A. 人的认识和作为都要受到主客观条件的制约
- B. 不行仁义国家就会灭亡
- C. 事业的成败主要取决于人事
- D. 重视人才国家才会强大
- E. 宇宙无限，而人的认识有限
- 22.《秦晋殽之战》中，晋国赞成发动对秦作战的人物有
- A. 卜偃 B. 原轸
- C. 栾枝 D. 文嬴
- E. 阳处父
23. 以下诗词句中，描写秋景的有
- A. 洞庭波兮木叶下 B. 何况落红无数
- C. 落叶满阶红不扫 D. 满地黄花堆积
- E. 无边落木萧萧下
- 24.《虞美人》（春花秋月何时了）抒发的情感有
- A. 故国之思 B. 亡国之恨
- C. 怀人之忧 D. 丧妻之痛
- E. 山水之乐
- 25.《婴宁》中，“女正色，矢不复笑。母曰：‘人罔不笑，但须有时。’而女由是竟不复笑”，这里所使用的描写手法有
- A. 行为描写 B. 表情描写
- C. 对话描写 D. 举止描写
- E. 独白描写



非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、词语解释题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。

26. 与尔三矢，尔其无忘乃父之志

其：

27. 析言破律，乱名改作，执左道以乱政，杀

析言破律：

28. 晋人御师必于殽

御：

29. 谁习计会，能为文收责于薛者乎

习：

30. 项王军壁垓下，兵少食尽

壁：

31. 盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬

曾：

32. 塞汀洲兮杜若，将以遗兮远者

塞：

33. 金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱

羞：

34. 这次第，怎一个愁字了得

次第：

35. 生闻之，不觉解颐

解颐：



四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

36. 阅读《谏逐客书》中的一段文字，回答问题：

臣闻吏议逐客，窃以为过矣。

昔缪公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，求丕豹、公孙支于晋，此五子者，不产于秦，而缪公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富彊，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治彊。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，彊公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉？向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无彊大之名也。

A. 请指出作者提出的中心论点。

B. 以上文字历叙了怎样的历史事实？

C. 通过上述历史事实，作者阐发了什么观点？

37. 阅读《秦晋殽之战》中的一段文字，回答问题：

公使阳处父追之，及诸河，则在舟中矣。释左骖，以公命赠孟明，孟明稽首曰：“君之惠，不以累臣衅鼓，使归就戮于秦；寡君之以为戮，死且不朽。若从君惠而免之，三年，将拜君赐。”

秦伯素服郊次，乡师而哭，曰：“孤违蹇叔，以辱二三子，孤之罪也。不替孟明。孤之过也，大夫何罪？且吾不以一眚掩大德。”

A. 阳处父“释左骖，以公命赠孟明”的真实目的是什么？

B. 孟明说“三年，将拜君赐”暗含有什么意思？

C. 秦穆公的言行，表现了他怎样的性格？

38. 阅读《我与地坛》中的一段文字，回答问题：

有一回我摇车出了小院，想起一件什么事又返身回来；看见母亲仍站在原地，还是送我走时的姿势，望着我拐出小院去的那处墙角，对我的回来竟一时没有反应。待她再次送我出门的时候，她说：“出去活动活动，去地坛看看书，我说这挺好。”许多年以后我才渐渐听出，母亲这话实际上是自我安慰，是暗自的祷告，是给我的提示，是恳求与嘱咐。只是在她猝然去世之后，我才有余暇设想。当我不在家里的那些漫长的时间，她是怎样心神不定坐卧难宁，兼着痛苦与惊恐与一个母亲最低限度的祈求。

A. 本段文字表达了作者什么样的情感？

B. 本段文字在抒情上有什么特点？

C. 本段文字使用了哪些方法来描写母亲？



39. 阅读《一句话》中的一节，回答问题：

这话叫我今天怎么说？
你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：
等火山忍不住了缄默，
不要发抖，伸舌头，顿脚，
等到青天里一声霹雳
爆一声
“咱们的中国！”

- A. 这节诗表现作者什么样的思想感情？
- B. “发抖，伸舌头，顿脚”具体所指是什么？
- C. 这节诗在语言上有什么特点？

40. 阅读《宝黛吵架》中的一段文字，回答问题：

谁知这个话传到宝玉黛玉二人耳内，他二人竟从来没有听说过“不是冤家不聚头”的这句俗话儿，如今忽然得了这句话，好似参禅的一般，都低着头细嚼这句话的滋味儿，不觉的潸然泪下。虽然不曾会面，却一个在潇湘馆临风洒泪，一个在怡红院对月长吁。正是“人居两地，情发一心”了。

- A. 这里所说的“冤家”是什么意思？
- B. 文中“不是冤家不聚头”“人居两地，情发一心”揭示了什么现象？
- C. 说明这段文字刻画宝玉黛玉心理的方法。

五、作文题：本题 30 分。

41. 底气是指信心或勇气。人底气越充足，就越自信，越勇敢。积蓄底气要经历艰苦的过程，需要广泛学习，积极实践。孟子也说“我善养吾浩然之气”。我们要以实际行动努力奋进，不断磨练，锲而不舍。只有这样，才能有充足的底气去面对世界，面对未来。

请根据以上材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章，除诗歌以外，文体不限。

