

2023 年 10 月高等教育自学考试
大学语文试题
课程代码:04729

- 1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
- 2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

- 一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。
- 1. 在先秦诸家学派中,《秋水》一文的作者属于
 - A. 儒家
 - B. 道家
 - C. 法家
 - D. 墨家
 - 2. 《五代史伶官传序》引用《尚书》中的名言“满招损,谦得益”来证明后唐庄宗因骄傲而亡国的道理,使用的论证方法是
 - A. 归纳论证
 - B. 反驳论证
 - C. 类比论证
 - D. 演绎论证
 - 3. 《容忍与自由》中,高尔文以“异端邪说”的罪名烧死塞维图斯的基本原因是
 - A. 塞维图斯不满意于罗马旧教
 - B. 深信自己“不会错”的心理
 - C. 争取“基督教的人的自由”
 - D. 宗教信仰与自由的势不两立
 - 4. 《种树郭橐驼传》一文总体上采用的写作方法是
 - A. 对比
 - B. 类比
 - C. 反衬
 - D. 烘托
 - 5. 《前赤壁赋》一文的情感变化线索是
 - A. “乐——悲——乐”
 - B. “乐——悲——悲”
 - C. “悲——乐——悲”
 - D. “悲——乐——乐”
 - 6. 《先妣事略》的语言风格是
 - A. 激情澎湃
 - B. 诙谐风趣
 - C. 典雅厚重
 - D. 简洁省净



7. 《秋夜》中，“小粉红花”象征的是
- A. 追求光明而不惜献出生命者 B. 决不罢休的坚韧无畏的战斗者
- C. 遭受蹂躏还抱有希望的弱者 D. 人间生灵与美好事物的虐杀者
8. 《爱尔克的灯光》中，统贯全文的线索是
- A. 故居照壁 B. 故居大门 C. 灯光 D. 亡姐
9. 《纪念傅雷》一文所叙述的关于傅雷的事中，极致地表现了他刚直性格的是
- A. 与滕固吵翻了，一怒之下回了上海
- B. 与作者关于翻译技术、方法的争论
- C. “文革”中“不堪凌辱，一怒而死”
- D. 批评作者不懂得中国画的水墨笔法
10. 《蒹葭》中，借景起兴的诗句是
- A. 蒹葭苍苍，白露为霜 B. 所谓伊人，在水一方
- C. 溯洄从之，道阻且长 D. 溯游从之，宛在水中央
11. 《陌上桑》表现罗敷容貌之美所使用的描写手法是
- A. 正面描写 B. 侧面描写 C. 细节描写 D. 环境描写
12. 《归园田居》（其一）中，表现诗人以躬耕自给为荣的诗句是
- A. 少无适俗韵，性本爱丘山 B. 开荒南野际，守拙归园田
- C. 暧暧远人村，依依墟里烟 D. 户庭无尘杂，虚室有余闲
13. 《行路难》（其一）“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”两句所表现的情怀是
- A. 厌烦珍羞美酒 B. 痛恨朝廷昏暗
- C. 感伤世路艰难 D. 悲愤英雄失意
14. 《早雁》一诗托物言志，以“早雁”比兴象征的是
- A. 逃亡的君主 B. 南侵的虏骑 C. 逃难的百姓 D. 漂泊的诗人
15. 下列带“风”字的诗词句中，所写时令与其他三句不同的是
- A. 小楼昨夜又东风 B. 渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼
- C. 风急天高猿啸哀 D. 三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急
16. 下列诗词句中，与柳永《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）“红衰翠减”修辞手法相同的是
- A. 蛾眉曾有人妒 B. 梨花一枝春带雨
- C. 满地黄花堆积 D. 渚清沙白鸟飞回
17. 《一句话》中，隐喻民众革命风潮的是
- A. 铁树 B. 火山 C. 霹雳 D. 火山爆发



18. 《我愿是一条急流》一诗最鲜明的特点是
- A. 运用新颖传神的意象 B. 用一系列比喻表达深切爱情
- C. 运用多样的抒情手法 D. 渲染孤独、愁苦的情感主调
19. 《宝黛吵架》中“宝玉冷笑道：‘我是砸我的东西，与你们什么相干！’”使用的描写手法是
- A. 心理描写 B. 举止描写 C. 肖像描写 D. 语言描写
20. 《苦恼》写姚纳诉说苦恼却无人关心，只有小母马听着还“闻闻主人的手”，这种写法是
- A. 对比 B. 类比 C. 衬托 D. 铺垫

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 《如何避免愚蠢的见识》中，作者认为属于“愚蠢的见识”的有
- A. 在宇宙中，人类微不足道 B. 冰岛位于赤道
- C. 妇女牙齿的数目比男人少 D. 刺猬好吃油虫
- E. 每个民族都有长处和短处
22. 《张中丞传后叙》中，时人指责张巡、许远的原因有
- A. 不能重用南霁云 B. 死守一城而不弃城图存
- C. 与贺兰进明内讧 D. 分城而守导致兵力分散
- E. 张、许互相猜忌
23. 《牡丹的拒绝》中，牡丹拒绝的对象有
- A. 贬谪的文人 B. 黑暗暴虐的势力
- C. 专制的皇权 D. 恶劣的自然条件
- E. 赏花的大众
24. 《再别康桥》中，“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘”使用的抒情方法有
- A. 借比喻抒情 B. 借事抒情
- C. 借象征抒情 D. 借景抒情
- E. 借典故抒情
25. 《婴宁》塑造了狐女婴宁的形象，其性格特征包含有
- A. 纯真 B. 痴憨
- C. 执着 D. 刚毅
- E. 狡黠



非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、词语解释题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。

26. 民以殷盛，国以富疆

疆：

27. 其后用兵，则遣从事以一少牢告庙

告：

28. 武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国，堕军实而长寇雠，亡无日矣

堕：

29. 病傴，隆然伏行

傴：

30. 举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章

属：

31. 外祖不二日使人问遗

遗：

32. 掇一椀树枝左右拍打

掇：

33. 钗擘黄金合分钿

擘：

34. 不思量，自难忘

思量：

35. 如其未字，事固谐矣

未字：



四、简析题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

36. 阅读《咬文嚼字》中的一段文字，回答问题：

咬文嚼字，在表面上像只是斟酌文字的分量，在实际上就是调整思想和情感。从来没有一句话换一个说法而意味仍完全不变。例如《史记》李广射虎一段：“（李广）见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之，石也。因复更射之，终不能复入石矣。”这本是一段好文章，王若虚在《史记辨惑》里说它“凡多三石字”，当改为：“以为虎而射之，没镞，既知其为石，因更复射，终不能入。”或改为：“尝见草中有虎，射之，没镞。视之，石也。”在表面上改的似乎简洁些，却实在远不如原文。

- A. 这段文字主要说明了什么道理？
- B. 作者为什么说王若虚改的“实在远不如原文”？
- C. 指出这段文字所使用的论证方法。

37. 阅读《前赤壁赋》中的一段文字，回答问题：

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州、下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

- A. “客”因何而悲？
- B. 作者借“客”的话想表达什么样的感情？
- C. 指出这段文字所使用的赋体的表现手法。

38. 阅读《湘夫人》中的一节，回答问题：

登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张。鸟何萃兮蘋中？罾何为兮木上？沅有芷兮醴有兰，思公子兮未敢言。荒忽兮远望，观流水兮潺湲。麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨。闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。

- A. 概括本节的主要内容。
- B. “鸟何萃兮蘋中”“罾何为兮木上”“麋何食兮庭中”“蛟何为兮水裔”四句表现了主人公怎样的情怀？
- C. 指出本节诗中直抒胸臆的句子。

39. 阅读李煜《虞美人》（春花秋月何时了），回答问题：

春花秋月何时了？往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

- A. 概述这首词的写作背景。
- B. 词中表达了怎样的感情？
- C. 末两句用了什么抒情手法？收到什么效果？



40. 阅读《断魂枪》中的两段文字，回答问题：

老头子的黑眼珠更深更小了，像两个香火头，随着面前的枪尖儿转，王三胜忽然觉得不舒服，那俩黑眼珠似乎要把枪尖吸进去！四外已围得风雨不透，大家都觉出老头子确是有威。为躲那对眼睛，王三胜耍了个枪花。老头子的黄胡子一动：“请！”王三胜一扣枪，向前躬步，枪尖奔了老头子的喉头去，枪缨打了一个红旋。老人的身子忽然活展了，将身微偏，让过枪尖，前把一挂，后把撩王三胜的手。拍，拍，两响，王三胜的枪撒了手。场外叫了好。王三胜连脸带胸口全紫了，抄起枪来；一个花子，连枪带人滚了过来，枪尖奔了老人的中部。老头子的眼亮得发着黑光；腿轻轻一屈，下把掩裆，上把打着刚要抽回的枪杆；拍，枪又落在地上。

场外又是一片彩声。王三胜流了汗，不再去拾枪，努着眼，木在那里。老头子扔下家伙，拾起大衫，还是拉拉着腿，可是走得很快了。

- A. 概括这两段文字的主要内容。
- B. 说明“老头子”（即孙老者）形象的个性特征。
- C. 这两段文字使用了什么样的人物描写方法？

五、作文题：本题 30 分。

41. “无规矩不成方圆”是我们耳熟能详的一句谚语。有人认为，人类社会之所以能建立并持续下去的原因就在于人类以秩序和规矩管理自己，如果人人不守规矩，那就与动物无异；也有人认为，规矩只是做人做事的一般准则，只有打破常规，勇于创新，敢于历险涉难，才能达到超越前人的伟大成就，如果事事循规蹈矩，那只能沦于平庸。

请自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章，除诗歌以外，文体不限。

