

2023 年 10 月高等教育自学考试

设计概论试题

课程代码:00688

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 美国著名的“有机建筑”的提倡者_____于 1937 年设计的“流水别墅”,成为 20 世纪设计史上的一个典范。

- A. 文丘里 B. 莱特 C. 柯布西耶 D. 密斯

2. 明代计成所著的_____一书,是明清园林建筑理论的重要成果。

- A.《园治》 B.《园冶》 C.《说园》 D.《说苑》

3. 任何设计家知识的存在都有两个方面,即知识的

- A. 内在性和外在性 B. 保守性和开放性
C. 准确性和模糊性 D. 包容性和排斥性

4. CI 设计,即企业形象设计,包括理念创意、活动创意和

- A. 标志创意 B. 管理创意 C. 产品创意 D. 公关创意

5. 人体工学是二战期间,_____军方在工业设计和实验心理学的研究中,兴起的一门学科。

- A. 美国 B. 德国 C. 英国 D. 中国

6. _____的设计方法,是指用推论的方式,以大量的数据应用来说明设计意图。

- A. 优选法 B. 离散法 C. 逻辑法 D. 形象法

7. 工业设计的类型大致可分为_____设计、器皿设计、重工业产品设计三个部分。

- A. 器皿 B. 服装 C. 装潢 D. 生活用品



8. 设计批评的方法论最常用的是

- A. 主观法 B. 叙述法 C. 定点法 D. 间离法

9. 文化性和_____的设计活动是设计创意的主要范畴。

- A. 慈善性 B. 科技性 C. 教育性 D. 商业性

10. 有关设计家的法律越来越详细充分,其中以_____最为重要。

- A. 《合同法》 B. 《广告法》 C. 《专利法》 D. 《著作权法》

二、多项选择题:本大题共 7 小题,每小题 2 分,共 14 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

11. 意大利文艺复兴之后,法国成为欧洲建筑的主流。营建于 17 世纪 60 年代的_____是对称性建筑的典范。

- A. 巴黎圣母院 B. 圣彼得大教堂 C. 科隆大教堂
D. 凡尔赛宫 E. 罗浮宫

12. 唐代制瓷业出现了_____的不同文化风格。

- A. 北方白瓷 B. 南方青瓷 C. 北方青瓷
D. 南方白瓷 E. 北方青白瓷

13. 设计文化中的技术,从古至今,大致可以分为_____三大类。

- A. 微电子技术 B. 数码技术 C. 手工艺
D. 大工业 E. 计算机

14. 设计文化对技术的要求有_____特征。

- A. 技术的独创性 B. 技术的清晰性 C. 技术的丰富性
D. 技术的完整性 E. 技术的审美性

15. 调研的文本格式可以分为

- A. 归纳式 B. 问题式 C. 效果式
D. 列举式 E. 片断式

16. 设计过程的主要核心是

- A. 设计构思 B. 讨论修正 C. 方案完成
D. 技术规范 E. 市场调研

17. 设计批评的作用包括

- A. 人文精神 B. 认知意义 C. 审美导引
D. 职业诉求 E. 社会责任



三、判断题:本大题共 8 小题,每小题 2 分,共 16 分。判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

18. 唐咸通九年的《金刚经》扉页,证验中国印刷技术的最早成就。
19. 古典的西方建筑与中国建筑的区别在于,中国建筑是人向自然的挑战,西方建筑则是人与自然的和谐。
20. 对于设计家来说,设计观念的最初形成基本上是意象性。
21. 设计活动中的改变和修正不常发生,设计误区的产生也是不正常的。
22. 从标志的意义上看,中华人民共和国国徽应是 20 世纪中国艺术设计中最重要的作品。
23. 玉器是人类对玉石的认识和利用。中国古人“以玉比德”,这也是玉器的价值。
24. 设计中滥用美女元素,应该受到批评。这是客户的责任,跟设计师没有关系。
25. 设计批评的学理性原则,是一种文化综合能力。不具有全面平衡的审视能力和行为,几乎不可能成为杰出的批评家。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

四、填空题:本大题共 5 小题,每空 1 分,共 10 分。

26. 古希腊建筑的主要特色体现为柱式,其中被认为象征男性的是_____柱式,被认为象征女性的是_____柱式。
27. 现代设计文化对设计的物化分类是:_____、_____和工业产品设计。
28. 对一个设计家来说,知识的存在是_____和_____的双重体验。
29. 公共艺术设计的形态可以大约分为家具、展示、_____和_____。
30. 设计批评者的身份经常混淆,往往有三种不同身份的人充当批评者:新闻界人士、_____和_____。

五、名词解释题:本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分。

31. 赵州桥
32. 装饰
33. 招贴
34. 设计代理



六、问答题:本大题共 3 小题,每小题 10 分,共 30 分。

35. 怎样认识设计方法的导向?

36. 如何看待计算机设计?

37. 怎样理解设计批评的间离法?

