

2025 年 10 月高等教育自学考试

外国文学作品选试题

课程代码:00534

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题：本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 古希腊神话中，主管科学和艺术女神的总称是
A. 阿芙洛狄忒
B. 缪斯
C. 克莉奥
D. 萨福
2. 《神曲》中，象征理性的是
A. “黑暗的森林”
B. “维吉尔”
C. “贝亚特丽采”
D. “豹”
3. 《十日谈》中，故事的起因是 1348 年佛罗伦萨发生了
A. 战争
B. 叛乱
C. 黑死病
D. 饥荒
4. 《巨人传》中，高康大把圣母院塔楼上的大钟摘下来挂在马脖子上当铃铛，这是
A. 对司法机构的嘲讽
B. 对市民的嘲笑
C. 对王权的讽刺
D. 对教会圣物的公然调笑和嘲弄
5. 《哈姆莱特》中，哈姆莱特用来证实鬼魂的话的手法是
A. 戏中戏
B. 独白
C. 与母亲谈话
D. 决斗

A. 阿芙洛狄忒

B. 繆斯

C. 克莉奥

D. 萨福

2. 《神曲》中, 象征理性的是

A. “黑暗的森林”

B. “维吉尔”

C. “贝亚特丽采”

D. “豹”

3. 《十日谈》中,故事的起因是1348年佛罗伦萨发生了

A. 战争

B. 叛乱

C. 黑死病

D. 饥荒

4. 《巨人传》中，高康大把圣母院塔楼上的大钟摘下来挂在马脖子上当铃铛，这是

A. 对司法机构的嘲讽

B. 对市民的嘲笑

C. 对王权的讽刺

D. 对教会圣物的公然调笑和嘲弄

5. 《哈姆莱特》中，哈姆莱特用来证实鬼魂的话的手法是

A. 戏中戏

B. 独自

C. 与母亲谈话

D. 决斗



6. 《堂吉珂德》中，作者通过安东尼欧的歌肯定的是
 - A. 社会理想
 - B. 爱情理想
 - C. 宗教理想
 - D. 政治理想
7. 《悭吝人》中吝啬鬼的形象是
 - A. 克雷央特
 - B. 阿巴公
 - C. 爱丽丝
 - D. 昂赛末
8. 《哀希腊》出自拜伦的
 - A. 《恰尔德·哈洛尔德游记》
 - B. 《唐璜》
 - C. 《海盗》
 - D. 《曼弗雷德》
9. 《秋颂》中，“你有时随意坐在打麦场上，／让发丝随着簸谷的风轻飘”采用的修辞手法是
 - A. 夸张
 - B. 拟人
 - C. 借代
 - D. 对偶
10. 被视为雨果《悲惨世界》的前奏性作品的是
 - A. 《巴黎圣母院》
 - B. 《九三年》
 - C. 《克洛德·格》
 - D. 《海上劳工》
11. 被称为“俄罗斯文学的始祖”的作家是
 - A. 普希金
 - B. 果戈理
 - C. 高尔基
 - D. 托尔斯泰
12. 《人间喜剧》的中心主题是
 - A. 揭露金钱罪恶
 - B. 批判个人主义
 - C. 宣扬人道主义
 - D. 讴歌美好人性
13. 《奥利弗·退斯特》中班布尔先生刚进寄养所时，奥利弗和另外两个孩子正在
 - A. 关禁闭
 - B. 集中洗刷
 - C. 吃饭
 - D. 读书
14. 果戈理创作的五幕讽刺喜剧是
 - A. 《死魂灵》
 - B. 《钦差大臣》
 - C. 《狄康卡近郊夜话》
 - D. 《外套》
15. 《我从参议员私人秘书的职位上卸任》的主人公“我”写到乔治·华盛顿去世、艾萨克·牛顿发现苹果落地等内容，是在回复
 - A. 关于印第安小道的信
 - B. 关于在鲍德温大牧场设邮局的信
 - C. 关于内华达州的美以美教士们结成社团的信
 - D. 关于航运税问题的信



16. 以下莫泊桑的作品中，体裁为长篇小说的是
- A. 《羊脂球》 B. 《俊友》
C. 《一家人》 D. 《散步》
17. 《罪与罚》中，拉斯柯尔尼科夫杀害的是
- A. 索尼雅 B. 拉祖米兴
C. 马尔美拉陀夫 D. 放高利贷的老太婆
18. 《安娜·卡列尼娜》中的托尔斯泰式主人公是
- A. 安德烈 B. 列文
C. 聂赫留道夫 D. 彼埃尔
19. 《静静的顿河》中，葛利高里割草时心不在焉，想着的人是
- A. 阿克西妮亚 B. 杜妮亚什卡
C. 潘苔莱 D. 达丽亚
20. 《世界上最美的坟墓》中，托尔斯泰的墓穴坐落在
- A. 海边 B. 庄园
C. 大教堂 D. 公墓
21. 乔伊斯借用《奥德赛》的故事框架写成的意识流小说是
- A. 《青年艺术家的画像》 B. 《尤利西斯》
C. 《芬尼根守夜人》 D. 《都柏林人》
22. 卡夫卡《变形记》中的主人公是
- A. 恐龙 B. 格里高尔
C. 弗兰克 D. 阿卡基·阿卡基耶维奇
23. 《老人与海》中，体现桑提亚哥“硬汉”精神的名言是
- A. “人可以被毁灭，但不能被打败”
B. “这要是一场梦多好”
C. “这一个总要去杀死那一个”
D. “也许你的运气还不小呢”
24. 萨特被视为法国存在主义运动奠基之作的哲学专著是
- A. 《恶心》 B. 《死无葬身之地》
C. 《存在与虚无》 D. 《肮脏的手》
25. 卡尔维诺重要的文学理论著作是
- A. 《文学讲稿》 B. 《寒冬夜行人》
C. 《分成两半的子爵》 D. 《宇宙奇趣》



26. 《世界上最漂亮的溺水者》中，溺水者被命名为
- A. 劳塔罗 B. 埃斯特温
C. 瓦尔特·拉莱 D. 布恩蒂亚
27. 《旧约》中的《雅歌》第五首中，新郎将新娘的头发比喻为
- A. 山羊群 B. 香花畦
C. 香草台 D. 美玉
28. 迦梨陀娑的代表作是
- A. 《蔷薇园》 B. 《先知》
C. 《雪国》 D. 《沙恭达罗》
29. 《源氏物语》中，源氏公子的母亲是
- A. 桐壶更衣 B. 弘徽殿女御
C. 藤壶女御 D. 葵姬
30. 20 世纪 30 年代初非洲大陆兴起的旨在恢复黑人价值的文化运动是
- A. 黑人性 B. 新感觉派
C. 旅美派 D. 魔幻现实主义

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 《安提戈涅》中，形成鲜明的性格对比的人物有
- A. 厄忒俄克勒斯和波吕涅刻斯 B. 安提戈涅和伊斯墨涅
C. 安提戈涅和克瑞翁 D. 安提戈涅和波吕涅刻斯
E. 克瑞翁和伊斯墨涅
32. 《致杜鹃》中指代杜鹃的称呼有
- A. “欢畅的新客” B. “春天的骄子”
C. “飘忽的音波” D. “缥缈的仙界”
E. “吉祥的鸟儿”
33. 惠特曼纪念林肯总统的诗作有
- A. 《当紫丁香最近在庭园中开放的时候》
B. 《啊，船长，我的船长哟！》
C. 《自己之歌》
D. 《斧头之歌》
E. 《海燕之歌》



34. 《伊则吉尔老婆子》中伊则吉尔老婆子讲述的故事有
- A. 阿辽沙的成长
 - B. 腊拉被族人放逐
 - C. 尼诺夫娜的改造
 - D. 丹柯带领族人走出黑暗
 - E. 伊则吉尔的游戏人生
35. 《阿里巴巴和四十大盗》的情节包括
- A. “芝麻，开门！”
 - B. 卡西姆忏悔得救
 - C. 盗匪三次进城
 - D. 女奴滚油浇众匪
 - E. 盗匪首领丧命

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

36. 什么是“荷马式比喻”？
37. 简述浮士德性格的二重性。
38. 简析《红与黑》的“政治小说”特征。
39. 简析《玩偶之家》的主题思想。

四、论述题：本大题共 1 小题，共 12 分。

40. 论述《头儿》的荒诞性特征。

五、综合应用题：本大题共 1 小题，共 20 分。

41. 阅读《摩诃摩耶》片段，围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文。

- (1) 如何看待罗耆波和摩诃摩耶这两个人物形象？
- (2) 文中的景物描写有什么作用？

要求：

- (1) 围绕所给材料和提示进行综合分析，不能只回答问题。
- (2) 观点鲜明，分析具体，条理清楚，语言通顺，书写整洁。

爱神的影响在不同的人身上有着不同的表现。罗耆波在他的鼓舞之下一直在寻找机会吐露自己的心曲。摩诃摩耶却从不给他这样一个机会。她的沉默的庄重的目光使怀着狂热的心的罗耆波感到胆寒。

今天，他郑重地千恩万求，她才应允到这座破庙里来。他曾经计划过要在今天毫无拘束地将所有要说的话都讲给她听；这以后，对他来说不是终身幸福，就是虽生犹死。可是，在这决定命运的紧要关头，罗耆波却只能说“我们离开这儿，去结婚吧”，说完便站在那里惶惑不安，像一个背不出书的孩子一样一声不响了。



她很久未作答复，好像她从来没有想到过罗耆波会向她求婚。

正午有它独特的许多不可名状的哀音；此刻，一片寂静，这些声音清晰可辨了。破了的庙门，一半已经脱离门枢，在风中时开时闭，低低地发出吱吱的悲鸣。栖息在窗棂上的鸽子开始了咕咕的呻吟。在户外木棉树上的啄木鸟不停地送来单调的啄木声。一只蜥蜴从一堆一堆的枯叶上急爬过去，发出沙沙的响声。忽然间，一阵热风从田野吹来，穿过树林，使得叶子都簌簌地响了起来。河水猛然苏醒了，泛起涟漪，掠向岸边，淹没了河边上的破石台阶。在这些零零乱乱懒懒散散的声音里还传来远处树荫中牧童吹奏乡下小调的笛声。罗耆波靠在神庙的破柱子站着，像一个疲倦的做着梦的人。他凝视着河流，不敢正眼看摩诃摩耶。

过了一会，他回过头来向摩诃摩耶又投出恳求的眼光。她摇了摇头，回答说，“不，不可能。”

立刻，他的希望的殿堂倒塌了。他知道，摩诃摩耶一摇头，便是主意已定，人间谁也无法扭过她来了。

