

2022 年 10 月高等教育自学考试
外国文学作品选试题
课程代码:00534

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 在《伊利亚特》中,希腊联军和特洛亚人的战争进行了
A. 5 年 B. 10 年 C. 15 年 D. 20 年
2. 萨福被柏拉图称为“第十位缪斯”,缪斯这一人物出自
A. 希伯来神话 B. 古罗马神话 C. 古埃及神话 D. 古希腊神话
3. 在《安提戈涅》中,安提戈涅因为触犯城邦的禁令而被囚禁在
A. 地牢 B. 城堡 C. 墓室 D. 山洞
4. 《新生》深受“温柔的新体”诗派影响,具有清晰自然的风格,其作者是
A. 济慈 B. 但丁 C. 彼特拉克 D. 薄伽丘
5. 《十日谈》中共有故事
A. 50 个 B. 100 个 C. 150 个 D. 200 个
6. 济慈在《秋颂》中主要采用的艺术手法是
A. 象征 B. 拟人 C. 对比 D. 夸张
7. 在《堂吉珂德》中,堂吉珂德的邻居两次假扮骑士找他决斗,并最终将堂吉珂德打败,迫使他返回家中。这位邻居是
A. 桑丘 B. 安东尼欧 C. 阿方索 D. 参孙
8. 《怪吝人》批判了 17 世纪法国社会中新兴资产者思想中的
A. 宗教迷信 B. 爱慕虚荣 C. 附庸风雅 D. 拜金主义
9. 在《浮士德》中,浮士德晚年双目失明,他在海边听到的铁锹声是
A. 小鬼在挖掘坟墓 B. 人们在围海造田
C. 工人在开掘矿山 D. 农民在开山造林



10. 在《秋颂》中，紧接着“雾气洋溢、果实圆熟的秋，你和成熟的太阳成为友伴”的下句是
- A. 谁不经常看见你伴着谷仓？在田野里也可以把你找到
- B. 你们密谋用累累的珠球缀满茅屋檐下的葡萄藤蔓
- C. 使葫芦胀大，鼓起了榛子壳
- D. 你昂首背着谷袋，投下倒影，或者就在榨果架下坐几点钟
11. 雨果的一部剧本成功演出标志着法国浪漫主义对古典主义的最终胜利，这部剧本是
- A. 《悲惨世界》 B. 《克伦威尔》 C. 《欧那尼》 D. 《九三年》
12. 19 世纪俄国文学中的“多余人”形象的开创者是
- A. 契诃夫 B. 托尔斯泰 C. 莱蒙托夫 D. 普希金
13. 美国最具有民主精神的浪漫主义诗人并被誉为“现代美国诗歌之父”的是
- A. 惠特曼 B. 庞德 C. 休斯 D. 金斯堡
14. 在《高老头》中，拉斯蒂涅从一个淳朴青年转变为野心家，在他的性格演变中起到一锤定音作用的是
- A. 鲍赛昂夫人的逃走 B. 雷斯托伯爵的冷漠
- C. 毕安训的便条 D. 高老头的死
15. 果戈理小说中独特的讽刺幽默艺术被称为
- A. 苦恼的笑 B. 含泪的笑 C. 尖刻的笑 D. 无奈的笑
16. 《败坏了赫德莱堡的人》批判了金钱对社会造成的污浊与损害，其作者是
- A. 海明威 B. 杰克·伦敦 C. 马克·吐温 D. 豪威尔斯
17. 狄更斯批判资产阶级功利哲学、表现劳资矛盾的长篇小说是
- A. 《老古玩店》 B. 《大卫·科波菲尔》
- C. 《荒凉山庄》 D. 《艰难时事》
18. 在《罪与罚》中，导致拉斯柯尔尼科夫杀人的根本原因是他所信奉的
- A. 超人哲学 B. 社会进化论 C. 暴力哲学 D. 无政府主义
19. 在《舞会之后》中，伊凡·华西里耶维奇在舞会结束后的清晨街头看到的触目惊心的场景是
- A. 死刑 B. 抢劫 C. 夹鞭刑 D. 骚乱
20. 肖洛霍夫描写哥萨克人在革命战争年代的历史命运和社会变迁的长篇小说是
- A. 《看瓜田的人》 B. 《被开垦的处女地》
- C. 《他们为祖国而战》 D. 《静静的顿河》
21. 茨威格撰写的回忆录是
- A. 《三位大师》 B. 《昨日的世界》 C. 《马来狂人》 D. 《情感的迷茫》
22. 乔伊斯的《尤利西斯》属于
- A. 意识流小说 B. 新小说 C. 表现主义小说 D. 元小说
23. 在《老人与海》中，鲨鱼象征着
- A. 战胜困境的勇气 B. 不可避免的失败
- C. 外部世界的暴力 D. 不可抗拒的命运



24. “他人即地狱”这句戏剧名言出自
A. 卡尔维诺 B. 萨特 C. 萨迪 D. 卡夫卡
25. 尤内斯库的戏剧《犀牛》在艺术风格上属于
A. 先锋派 B. 存在主义 C. 自白派 D. 荒诞派
26. 《世界上最漂亮的溺死者》集中表现了拉丁美洲社会和人们精神状态的主要特征,即
A. 寂寞空虚 B. 贪婪吝啬 C. 孤独封闭 D. 颓废厌世
27. 《蔷薇园》第一卷主要记载的是
A. 宗教寓言 B. 古人训喻 C. 帝王言行 D. 圣贤之道
28. 被赞为民间文学的“一座最壮丽的纪念碑”的是
A. 《一千零一夜》 B. 《雅歌》 C. 《伊索寓言》 D. 《鸠摩罗出世》
29. 在《伊豆的舞女》中,“我”和艺人们走在下田的市街上很疲劳时,小舞女为“我”拿来了
A. 热茶 B. 竹子 C. 椅子 D. 扇子
30. 在《黑女人》中,诗人将“黑女人”的声音比作
A. 达姆鼓 B. 科拉琴 C. 马林巴 D. 金贝鼓

二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

31. 华兹华斯自然诗的主要特点有
A. 以英国特有的自然风景和生物为表现对象
B. 将自然和文明对立起来
C. 探索文明人回归自然之路
D. 把农人、乡村生活作为大自然的重要组成部分
E. 书写工业文明对田园生活的毁灭
32. 高尔基的自传体小说有
A. 《童年》 B. 《在人间》 C. 《我的大学》
D. 《少年》 E. 《青年》
33. 《骑煤桶的人》的表现主义艺术特征主要体现在
A. 破碎的语言风格 B. 情景交融的艺术风格 C. 荒诞的情节
D. 悖谬的艺术手法 E. 象征色彩的描写
34. 属于紫式部创作的作品有
A. 《紫式部文存》 B. 《紫式部日记》 C. 《源氏物语》
D. 《日本书纪》 E. 《紫式部集》
35. 在《摩诃摩耶》中,泰戈尔将批判的矛头指向印度社会的
A. 寡妇殉葬制度 B. 种姓制度 C. 农奴制度
D. 童婚制度 E. 宗法制度



非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题:本大题共 4 小题,每小题 7 分,共 28 分。

36. 简析《巨人传》“作者前言”的思想价值。

37. 《项链》的艺术构思有哪些精巧之处?

38. 为什么说短篇小说《恐龙》体现了卡尔维诺的“整体宇宙观”?

39. 简析《沙恭达罗》中同名女主人公形象的审美价值。

四、论述题:本题 12 分。

40. 结合《玩偶之家》选文分析娜拉出走这一情节具有的思想启示。

五、综合应用题:本题 20 分。

41. 阅读《哈姆莱特》片段,围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文。

(1) 哈姆莱特为何要否认对奥菲利娅的爱情?

(2) 哈姆莱特关于“生存”还是“毁灭”的思考反映了怎样的心绪?

要求:

(1) 围绕所给材料和提示进行综合分析,不能分别回答问题。

(2) 观点鲜明,分析具体,条理清楚,语言通顺,书写整洁。

哈姆莱特:生存还是毁灭,这是一个值得考虑的问题;默然忍受命运的暴虐的毒箭,或是挺身反抗人世的无涯的苦难,通过斗争把它们扫清,这两种行为,哪一种更高贵?死了;睡着了;什么都完了;要是在这一种睡眠之中,我们心头的创痛,以及其他无数血肉之躯所不能避免的打击,都可以从此消失,那正是我们求之不得的结局。死了;睡着了;睡着了也许还会做梦;嗯,阻碍就在这儿:因为当我们摆脱了这一具朽腐的皮囊以后,在那死的睡眠里,究竟将要做些什么梦,那不能不使我们踌躇顾虑。人们甘心久困于患难之中,也就是为了这个缘故;谁愿意忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费尽辛勤所换来的小人的鄙视,要是他只要用一柄小小的刀子,就可以清算他自己的一生?谁愿意负着这样的重担,在烦劳的生命的压迫下呻吟流汗,倘不是因为惧怕不可知的死后,惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国,是它迷惑了我们的意志,使我们宁愿忍受目前的折磨,不敢向我们所不知道的痛苦飞去?这样,重重的顾虑使我们全变成了懦夫,决心的赤热的光彩,被审慎的思维盖上了一层灰色,伟大的事业在这一种考虑之下,也会逆流而退,失去了行动的意义。且慢!美丽的奥菲利娅!——女神,在祈祷之中,不要忘记替我忏悔我的罪孽。



奥菲利娅:我的好殿下,您这许多天来贵体安好吗?

哈姆莱特:谢谢你,很好,很好,很好。

奥菲利娅:殿下,我有几件您送给我的纪念品,我早就想把它们还给您;请您现在收回去吧。

哈姆莱特:不,我不要;我从来没有给你什么东西。

奥菲利娅:殿下,我记得很清楚您把它们送给了我,那时候您还向我说了许多甜言蜜语,使这些东西格外显得贵重;现在它们的芳香已经消散,请您拿回去吧,因为在有骨气的人看来,送礼的人要是变了心,礼物虽贵,也会失去了价值。拿去吧,殿下。

哈姆莱特:哈哈!你贞洁吗?

奥菲利娅:殿下!

哈姆莱特:你美丽吗?

奥菲利娅:殿下是什么意思?

哈姆莱特:要是你既贞洁又美丽,那么你的贞洁应该断绝跟你的美丽来往。

奥菲利娅:殿下,难道美丽除了贞洁以外,还有什么更好的伴侣吗?

哈姆莱特:嗯,真的;因为美丽可以使贞洁变成淫荡,贞洁却未必能使美丽受它自己的感化;这句话从前像是怪诞之谈,可是现在时间已经把它证实了。我的确曾经爱过你。

奥菲利娅:真的,殿下,您曾经使我相信您爱我。

哈姆莱特:你当初就不应该相信我,因为美德不能熏陶我们罪恶的本性;我没有爱过你。

奥菲利娅:那么我真是受了骗了。

