

全国 2021 年 10 月高等教育自学考试
外国文学作品选试题
课程代码:00534

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 被亚里士多德称为“十全十美”的悲剧是

- A.《埃阿斯》 B.《安提戈涅》
C.《俄瑞斯忒斯》 D.《俄狄浦斯王》

2.《神曲》的结构完整而有秩序,具有造型艺术效果,体现了中世纪的

- A. 哲学观念 B. 神权思想
C. 道德秩序 D. 封建等级

3. 在《十日谈》的《第四天故事一》中,为爱殉情的女主人公是

- A. 伊莉莎 B. 格洛丽亚
C. 绮思梦达 D. 达吉雅娜

4.《堂吉珂德》讲述了堂吉珂德读小说太入迷,外出游侠冒险的经历。令堂吉珂德入迷的小说是

- A. 魔幻小说 B. 爱情小说 C. 骑士小说 D. 历史小说

5. 在《悭吝人》中,把钱箱藏在花园里的人是

- A. 阿巴公 B. 克雷央特 C. 昂赛末 D. 拉弗賚史

6. “在我的心中啊,盘踞着两种精神,这一个想和那一个离分! 一个沉溺在强烈的爱欲当中,以固执的官能紧贴凡尘;一个则强要脱离尘世,飞向崇高的先人的灵境。”这段诗歌出自

- A.《先知》 B.《唐璜》 C.《浮士德》 D.《新生》

7. 华兹华斯在《致杜鹃》中集中笔墨描写了杜鹃的

- A. 形体 B. 动态 C. 声音 D. 颜色



8. 在《秋颂》中,紧接着“雾气洋溢、果实圆熟的秋,你和成熟的太阳成为友伴”的下句是
- A. 谁不经常看见你伴着谷仓? 在田野里也可以把你找到
- B. 你们密谋用累累的珠球缀满茅屋檐下的葡萄藤蔓
- C. 使葫芦胀大,鼓起了榛子壳,好塞进甜核
- D. 你昂首背着谷袋,投下倒影,或者就在榨果架下坐几点钟
9. 被称作“俄罗斯文学的始祖”的是 19 世纪俄国作家
- A. 契诃夫 B. 普希金 C. 托尔斯泰 D. 屠格涅夫
10. 在雨果小说中,讲述吉普赛女郎爱斯梅拉达的不幸遭遇的长篇小说是
- A. 《九三年》 B. 《海上劳工》 C. 《巴黎圣母院》 D. 《悲惨世界》
11. 在《红与黑》中,皮拉尔神父推荐于连担任拉莫尔侯爵的
- A. 管家 B. 律师 C. 书记 D. 秘书
12. 在《高老头》中,目睹高老头之死,心灵受到巨大震动进而发生思想转变的青年主人公是
- A. 拉斯蒂涅 B. 克利斯朵夫 C. 伏脱冷 D. 雷斯托
13. 在《奥利弗·退斯特》中,班布尔先生给孤儿起名字的方法是按照
- A. 地区顺序 B. 大小顺序 C. 时间顺序 D. 字母顺序
14. 《哦,白昼哟,从无底深渊中浮起》写于美国南北战争期间,诗歌的主题是歌颂
- A. 民主思想 B. 政治斗争 C. 爱国主义 D. 进取精神
15. 《我从参议员私人秘书的职位上卸任》构思巧妙、语言幽默,故事讽刺的对象是
- A. 医生 B. 政客 C. 律师 D. 资本家
16. 《项链》中因爱慕虚荣而陷入不幸的女主人公是
- A. 玛格丽特 B. 玛丽亚娜 C. 玛丝洛娃 D. 玛蒂尔德
17. 易卜生在意大利期间完成的两部作品《布朗德》和《培尔·金特》被称为
- A. 诗体戏剧 B. 历史戏剧 C. 哲理诗剧 D. 社会问题剧
18. 拉斯柯尔尼科夫是一个具有双重人格的主人公,他出自陀思妥耶夫斯基的小说
- A. 《罪与罚》 B. 《白痴》
- C. 《卡拉马佐夫兄弟》 D. 《地下室手记》
19. 在《舞会之后》中,贵族青年伊凡·华西里耶维奇爱上的少女是
- A. 娜塔莉娅 B. 华莲卡 C. 达吉亚娜 D. 索妮雅
20. 高尔基在《童年》《在人间》《我的大学》中塑造的具有自传性色彩的主人公是
- A. 巴威尔 B. 丹柯
- C. 切尔什卡 D. 阿辽沙
21. 《三位大师》和《罗曼·罗兰》的作者是著名作家
- A. 弗恩施 B. 茨威格 C. 黑塞 D. 雷马克



22. 在《变形记》中,通过描写格里高尔孤独悲哀的处境,揭示了资本主义社会中普遍存在的
- A. 隔膜 B. 暴力 C. 异化 D. 荒诞
23. 《永别了,武器》表现了人们对战争的痛恨和厌恶,其作者是
- A. 乔伊斯 B. 海明威 C. 马尔克斯 D. 马克·吐温
24. 在《恐龙》中,被新人当作恐龙、引起他们恐慌的是
- A. 狮子 B. 大象 C. 犀牛 D. 野猪
25. 《椅子》描写了一对老夫妇对着象征众多宾客的空椅子发出的荒唐梦呓,其作者是
- A. 尤内斯库 B. 卡尔维诺 C. 贝克特 D. 卡夫卡
26. 《百年孤独》通过马孔多小镇的兴衰,反映了整个拉丁美洲的历史进程,这部小说在艺术风格上属于
- A. 魔幻现实主义 B. 自然主义 C. 象征主义 D. 表现主义
27. 在《源氏物语》中,光源氏的妻子是
- A. 夕颜 B. 藤壶 C. 葵姬 D. 桐壶
28. 在《摩诃摩耶》中,罗耆波向摩诃摩耶求婚的地方是
- A. 城堡 B. 密林 C. 火场 D. 破庙
29. 《伊豆的舞女》中青年学生和小舞女在旅店下
- A. 五子棋 B. 象棋 C. 围棋 D. 跳棋
30. 在《黑女人》的第二节中,诗人将达姆鼓比作黑女人的
- A. 声音 B. 勇气 C. 灵魂 D. 力量

二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

31. 《巨人传》表达的主题思想包括
- A. 歌颂人的力量,肯定人的欲求的合理性
- B. 揭露教会统治下的黑暗现实
- C. 嘲讽封建法律制度和司法机构
- D. 揭示市民阶层的愚昧无聊和保守落后
- E. 抨击封建王权
32. 果戈理描写“小人物”命运的名篇有
- A. 《死魂灵》 B. 《狂人日记》 C. 《钦差大臣》
- D. 《肖像》 E. 《外套》
33. 属于萨特存在主义戏剧作品的有
- A. 《存在与虚无》 B. 《间隔》 C. 《苍蝇》
- D. 《肮脏的手》 E. 《恶心》



34. 迦梨陀娑笔下沙恭达罗的主要性格特点有

- A. 目中无人 B. 温柔质朴 C. 重情重义
D. 果敢坚韧 E. 热情奔放

35. 属于《阿里巴巴和四十大盗》中的人物有

- A. 麦尔加娜 B. 卡西姆 C. 山鲁亚尔
D. 萨曼 E. 辛伯达

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题:本大题共 4 小题,每小题 7 分,共 28 分。

36. 简析《荷马史诗》的结构艺术。

37. 简析《克洛德·格》中同名主人公的艺术形象。

38. 在《伊芙琳》中,造成柏林人生活困境的主要原因是什么?

39. 简析《雅歌》的艺术特色。

四、论述题:本题 12 分。

40. 结合选文分析哈姆莱特思想中人文主义信仰危机的形成。

五、综合应用题:本题 20 分。

41. 阅读《老人与海》节选片段,围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文。

(1) 如何理解老渔夫的“失败”?

(2) 老渔夫形象的精神内涵是什么?

要求:围绕所给材料和提示进行综合分析,不能分别回答问题。观点鲜明,分析具体,条理清楚,书写整洁。

最后,一条鲨鱼朝死鱼的头上扑来,他知道一切都完了。于是他用舵把对准鲨鱼的头打去,鲨鱼的两颚正卡在又粗又重的死鱼头上,不能把它咬碎。他又迎面劈去,一次,两次,又一次。他听到舵把折断的声音,再用那裂开了的桨把往鲨鱼身上戳去。他觉得桨把已经戳进去,他也知道把子很尖,因此他再把它往里面戳。鲨鱼放开鱼头就翻滚着沉下去。那是来到的一大群里面最后的一条鲨鱼。它们再也没有什么东西可吃了。

老头儿现在简直喘不过气来,同时他觉得嘴里有一股奇怪的味道。这种味道带铜味,又甜。他担心了一会儿。不过那种味道并不多。

他往海里啐了一口唾沫,说:“吃吧,星鲨。作你们的梦去,梦见你们弄死了一个人吧。”



他知道他终于给打败了,而且一点补救的办法也没有,于是他走回船艙,发现舵把的断成有缺口的一头还可以安在舵的榫头上,让他凑合着掌舵。他又把麻袋围在肩膀上,然后按照原来的路线把船驶回去。现在他在轻松地驶着船了,他的脑子里不再去想什么,也没有感觉到什么。什么事都已过去,现在只要把船尽可能好好地、灵巧地开往他自己的港口去,夜里,鲨鱼又来咬死鱼的残骸,像一个人从饭桌子上捡面包屑似的。老头儿睬也不睬它们,除了掌舵,什么事儿都不睬。他只注意到他的船走得多么轻快,多么顺当,没有其重无比的东西在旁边拖累它了。

船还是好好的,他想。完完整整,没有半点儿损伤,只除了那个舵把。那是容易配上的。

他感觉到他已经驶进海流里面,看得出海滨居住区的灯光。他知道他现在走到什么地方,到家不算一回事儿了。

风总算是我们的朋友,他想。然后他又加上一句:不过也只是有时候。还有大海,那儿也有我们的朋友,也有我们的敌人。床呢,他又想。床是我的朋友。正是床啊,他想。床真要变成一件了不起的东西,一旦给打败,事情也就容易办了,他想。我决不知道原来有这么容易。可是,是什么把你打败的呢?他又想。

“什么也不是,”他提高嗓子说。“是我走得太远啦。”

