

全国 2019 年 10 月高等教育自学考试

外国文学作品选试题

课程代码:00534

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 黑格尔赞叹:“这是一个人! 高贵的人格的多方面性在这个人身上显出了它的全部丰富性。”“这个人”指的是《伊利亚特》中的
A. 赫克托尔 B. 阿基琉斯 C. 奥德修斯 D. 阿伽门农
2. 萨福被称为“第十位缪斯”,缪斯这一人物出自
A. 希伯来神话 B. 古罗马神话 C. 古埃及神话 D. 古希腊神话
3. 索福克勒斯是古希腊时期著名的悲剧作家,他被称为
A. 悲剧之父 B. 舞台上的哲学家
C. 十全十美的诗人 D. 戏剧艺术的荷马
4. 在《神曲》中,主人公“但丁”在“黑暗的森林”里迷路,遇到三只猛兽,其中“狮”象征
A. 罗马教皇 B. 意大利皇帝 C. 法兰西王 D. 德国皇帝
5. 在《十日谈》“第四天故事一”中,唐克烈杀害了纪斯卡多后,将他的心脏放在一件容器里送给绮思梦达,这件容器是
A. 金盘 B. 金杯 C. 金碗 D. 金盆
6. 在《巨人传》中,向高康大讨要圣母院塔楼上大钟的约诺士是
A. 巴黎市民 B. 贵族骑士 C. 神学大师 D. 江湖术士
7. 莎士比亚的“四大悲剧”是《哈姆莱特》《李尔王》《奥赛罗》和
A. 《罗密欧与朱丽叶》 B. 《雅典的泰门》
C. 《辛白林》 D. 《麦克白》



8. 在《悭吝人》中,阿巴公把他的钱箱藏在
- A. 花园 B. 卧室 C. 池塘 D. 地窖
9. 在《浮士德》中,浮士德感到知识无用,产生绝望情绪,这时进入书斋与他订立灵魂契约的人是
- A. 瓦格纳 B. 海伦 C. 靡非斯陀 D. 天帝
10. 《致杜鹃》是一首赞美杜鹃的抒情诗,诗人在诗中集中笔墨描写了杜鹃的
- A. 形体 B. 动态 C. 啼鸣声 D. 颜色
11. 在《永生的阿芙洛狄忒》中,紧接着“求你再度降临,亲爱的女神,求你解救我于万般痛苦之中”的下句是
- A. 求你像从前一样,只要远远听到我的声音在求告在呼唤,你就翩然降临
- B. 保佑我的一切心愿能够实现——请和我结盟
- C. 女神啊,别再用痛苦和忧愁折磨我的心
- D. 转眼就飞到此地,女神啊,于是你永远年轻的脸上浮着笑意
12. 在《巴黎圣母院》中,雨果塑造了一个外表道貌岸然、内心邪恶淫荡的副主教,这个人物是
- A. 冉阿让 B. 喀西莫多 C. 克罗德 D. 弗比斯
13. 在《叶甫盖尼·奥涅金》中,奥涅金在决斗中导致好友的死亡,他的好友是
- A. 连斯基 B. 卡杰宁 C. 毕巧林 D. 维林
14. 19 世纪法国批判现实主义文学的奠基人是
- A. 莫泊桑 B. 雨果 C. 司汤达 D. 巴尔扎克
15. 在《高老头》中,封建贵族日益没落、资产阶级上升得势的历史趋势反映在人物的命运中,最典型体现了这一历史趋势的人物是
- A. 雷斯托夫人 B. 纽沁根夫人 C. 鲍赛昂夫人 D. 泰伊番小姐
16. 《双城记》反映了狄更斯深厚的人道主义思想,这部小说的历史背景是
- A. 巴黎公社革命 B. 法国大革命 C. 清教革命 D. 波旁王朝复辟
17. 马克·吐温是美国作家萨缪尔·朗荷思·克莱门斯的笔名,这个笔名的含义是
- A. 水深两浔 B. 水流湍急 C. 水深两尺 D. 水域安全
18. 《项链》揭露和批判了当时法国社会风气中的
- A. 挥霍无度 B. 爱慕虚荣 C. 耽于享乐 D. 追求奢侈
19. 19 世纪 80 年代中期之后,易卜生的创作转向对人物内心生活与精神世界的剖析,这一时期他的代表作是
- A. 《青年同盟》 B. 《觊觎王位的人》
- C. 《海上夫人》 D. 《厄斯特罗的英格夫人》



20. 在《罪与罚》中,导致拉斯柯尔尼科夫杀人的根本原因是他所信奉的
- A. 革命思想 B. 社会进化论 C. 暴力哲学 D. 超人哲学
21. 《复活》中聂赫留道夫对本阶级罪恶的忏悔,以及他的矛盾与彷徨,反映了俄国社会中某一特定阶层的精神状态,这一阶层是
- A. 贵族军官 B. 贵族知识分子 C. 庄园地主 D. 政府官僚
22. 自传体三部曲《童年》《在人间》和《我的大学》的作者是
- A. 陀思妥耶夫斯基 B. 托尔斯泰 C. 高尔基 D. 屠格涅夫
23. 肖洛霍夫反映农业集体化运动的长篇小说是
- A. 《顿河故事》 B. 《被开垦的处女地》
C. 《浅蓝的原野》 D. 《静静的顿河》
24. 美国诗人奥登评价说:“卡夫卡对我们至关重要,因为他的困境就是现代人的困境”,这里的“困境”指的是现代西方人的
- A. 悲观感和异化感 B. 孤独感和恐惧感
C. 恐惧感和悲观感 D. 异化感和孤独感
25. 在尤内斯库的戏剧中,通过英国中产阶级两对典型夫妇之间的无聊对话,揭示人与人之间荒诞关系的作品是
- A. 《空中行人》 B. 《犀牛》 C. 《秃头歌女》 D. 《椅子》
26. 在《老人与海》中,古巴老渔夫桑提亚哥连续出海多少天都没有捕到鱼?
- A. 85 天 B. 84 天 C. 83 天 D. 82 天
27. 在《旧约》中,探讨信仰与人生和人的理性的关系等问题,表现出对世俗人生经验肯定倾向的作品是
- A. 历史书 B. 智慧书 C. 先知书 D. 律法书
28. 在迦梨陀娑的诗歌中,被誉为梵语古典叙事诗最高典范的作品是
- A. 《罗怙世系》 B. 《鸠摩罗出世》
C. 《摩罗维迦和火友王》 D. 《优哩婆湿》
29. 在《伊豆的舞女》中,“我”和艺人们走在下田的市街上,舞女看出“我”的疲惫,为“我”拿来了
- A. 热茶 B. 椅子 C. 竹竿 D. 扇子
30. 在《阿里巴巴与四十大盗》中,识破强盗的诡计并烫死藏在油缸中的强盗的人是
- A. 穆斯塔法 B. 卡西姆 C. 阿里巴巴 D. 麦尔加娜



二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31.《蔷薇园》的艺术特色主要有

- A. 韵散结合的文体
- B. 辛辣幽默的语言风格
- C. 用隐晦的比喻来启示哲理
- D. 浓郁的象征色彩
- E. 感情热烈真挚

32. 属于萨特《卧室》中的人物有

- A. 达贝达
- B. 伊内丝
- C. 皮埃尔
- D. 加尔森
- E. 艾娃

33. 17 世纪法国古典主义文学创作的主要特征有

- A. 塑造典型环境中的典型性格
- B. 强烈的主观抒情性
- C. 拥护中央集权，歌颂贤明君主
- D. 崇尚理性
- E. 模仿古代，重视规则

34. 属于加西亚·马尔克斯创作的作品有

- A.《百年孤独》
- B.《佩德罗·帕拉莫》
- C.《家长的没落》
- D.《总统先生》
- E.《枯枝败叶》

35. 果戈理在《死魂灵》中深刻地批判了俄罗斯的

- A. 暴发户
- B. 新兴资产者
- C. 官僚阶层
- D. 知识分子
- E. 宗法制地主

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

36. 简述《堂吉珂德》的艺术成就。

37. 简析《秋颂》中“拟人化”手法的运用。

38. 结合教材中《红与黑》的选文，简析于连的性格特点。

39. 什么是“新感觉派”？



四、论述题：本大题共 1 小题，12 分。

40. 结合教材中《伊芙琳》的选文，分析作品是如何表现“精神瘫痪”这一社会主题的。

五、综合应用题：本大题共 1 小题，20 分。

41. 阅读《雅歌》节选片段，围绕以下两个问题写一篇不少于 500 字的短文。

(1) 诗歌表达了怎样的思想感情？

(2) 诗歌的艺术特色是什么？

要求：(1) 围绕所给材料和提示进行综合分析，不能分别回答问题。

(2) 观点鲜明，分析具体，条理清楚，语言通顺，书写整洁。

[新娘] 那从旷野上来，形状如烟柱，以没药和乳香并商人各样香粉薰的是谁呢？

看哪，是所罗门的轿，四围有六十个勇士，都是以色列中的勇士；

手都持刀，善于争战，腰间佩刀，防备夜间有惊慌。

所罗门王用黎巴嫩木，为自己制造一乘华轿。

轿柱是用银作的，轿底是用金作的，坐垫是紫色的，

其中所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情。

锡安的众女子啊，你们出去观看所罗门王，头戴冠冕就是在他婚筵的日子、

心中喜乐的时候，他母亲给他戴上的。

[新郎] 我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！你的眼在帕子内好像鸽子眼。

你的头发如同山羊群卧在基列山旁。

你的牙齿如新剪毛的一群母羊，洗净上来，个个都有双生，没有一只丧掉子的。

你的唇好像一条朱红线，你的嘴也秀美。你的两太阳在帕子内如同一块石榴。

你的颈项好像大卫建造收藏军器的高台，其上悬挂一千盾牌，都是勇士的藤牌。

你的两乳好像百合花中吃草的一对小鹿，就是母鹿双生的。

我要往没药山和乳香岗去，直等到天起凉风，日影飞去的时候回来。

我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵！

我的新妇，求你与我一同离开黎巴嫩，与我一同离开黎巴嫩。

从亚玛拿顶，从示尼珥与黑门顶，从有狮子的洞，从有豹子的山往下观看。

我妹子，我新妇，你夺了我的心！你用眼一看，用你项上的一条金链，夺了我的心

我妹子，我新妇，你的爱情何其美！你的爱情比酒更美，你膏油的香气胜过一



我新妇，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜；你的舌下有蜜有奶。

你衣服的香气如黎巴嫩的香气。

我妹子，我新妇，乃是关锁的园，禁闭的井，封闭的泉源。

你园内所种的结了石榴，有佳美的果子，并凤仙花与哪哒树。

有哪哒和番红花，菖蒲和桂树，并各样乳香木，没药，沉香，与一切上等的果品。

你是园中的泉，活水的井，从黎巴嫩流下来的溪水。

[新娘] 北风啊，兴起！

南风啊，吹来！

吹在我的园内，使其中的香气发出来。

愿我的良人进入自己的园里，

吃他佳美的果子。

