

2024 年 10 月高等教育自学考试
中国当代文学作品选试题
课程代码:00531

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题：本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 小说《百合花》中，通讯员肩上的步枪筒里除了几根树枝外，后来还增加的植物是一枝
A. 百合花
B. 野菊花
C. 玫瑰花
D. 康乃馨
2. 小说《受戒》中，明海的舅舅是
A. 仁海
B. 仁渡
C. 仁山
D. 普照
3. 小说《鞋》中，守明和未婚夫约会的地方是
A. 高桥上
B. 田野里
C. 小河边
D. 会场中
4. 小说《马桥词典》中，“宝气”本来的意思是
A. 贵气
B. 娇气
C. 傻气
D. 喜气
5. 小说《拾婴记》的叙述结构是
A. 片段闪回式
B. “击鼓传花”式
C. “冰糖葫芦”式
D. 意识流式



16. 散文《巩乃斯的马》中，“马”的象征意涵是
- A. 进取精神与崇高情感 B. 坚韧与安贫知命
- C. 适应环境自我改造 D. 多疑的自我反思精神
17. 散文《我与地坛》中，“我”在园子中遇到的曾经因出言不慎坐了几牢的人物是
- A. 热爱唱歌的小伙子 B. 喝酒的老头
- C. 中年女工程师 D. 最有天赋的长跑家
18. 散文《融入野地》的写作手法是
- A. 由几段回忆组成，理性克制地进行自我分析
- B. 由多个小故事组成，机智讽刺社会现象
- C. 由内心独白组成，融描述、议论和抒情为一体
- D. 由几个人物速写组成，笔调简洁清晰
19. 散文《哭小弟》的情感基调是
- A. 哀痛真挚 B. 冷静克制
- C. 激昂愤懑 D. 悔恨痛苦
20. 散文《致西绪福斯》采用的艺术手法是
- A. 不同人称的穿插使用 B. 由单人独白构成
- C. 科学语言与抒情语言交织 D. 回忆与现实交织
21. 诗歌《望星空》中，“大地上的天堂”指的是
- A. 万里长江 B. 健康的麦地
- C. 宝塔山 D. 天安门广场
22. 诗歌《麦坚利堡》中，“麦坚利堡”的所在地是
- A. 菲律宾的马尼拉城郊 B. 美国的夏威夷
- C. 日本的东京湾 D. 澳大利亚的悉尼港
23. 诗歌《相信未来》所表达的主题意蕴是
- A. 对于祖国的思念 B. 对于未来的信念
- C. 对于历史的反思 D. 对于苦难的承受
24. 诗歌《智慧之歌》中，成为“日常生活”主题的是
- A. “欢喜” B. “痛苦”
- C. “理想” D. “咒诅”
25. 诗歌《就是那一只蟋蟀》中，“蟋蟀”意象的内涵是
- A. 象征中国古典诗歌意蕴深远 B. 传达乡土文化的顽强生命力
- C. 寄托两岸人民共有的情感 D. 启发两岸人民共同保护自然环境



26. 诗人穆旦的代表作是
- A. 《赞美》《十四行集》等 B. 《探险队》《旗》等
- C. 《白玉苦瓜》《曙光》等 D. 《在北方》《探险队》等
27. 诗歌《红玉米》中，“宣统那年的风吹着”的“红玉米”是
- A. 现代人的精神象征 B. 想象中的历史情致
- C. 当下和未来的象征 D. 诗人的精神创伤
28. 诗歌《哎，大森林——刻在烈士饮恨的洼地上》中，“烈士”指的是
- A. 张志新 B. 张思德
- C. 遇罗克 D. 杨子荣
29. 诗歌《一个人老了》，作者将“老了”比喻为
- A. “一曲生命的挽歌” B. “未完成的画像”
- C. “一系列游戏的结束” D. “另一种人生的开始”
30. 话剧《关汉卿》中，扮演“窦娥”的演员是
- A. 赛帘秀 B. 叶和甫
- C. 王和卿 D. 朱帘秀

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 小说《哦，香雪》中，香雪的人物性格特征有
- A. 纯真无邪 B. 淳朴善良
- C. 冷漠圆滑 D. 坚毅执著
- E. 热情奔放
32. 小说《棋王》中，王一生下棋的目的有
- A. 淡忘生活的苦难 B. 追求世俗名利
- C. 实现生命的自由 D. 完成自我的超脱
- E. 获得更多食物
33. 小说《空的窗》主要运用的表现手法有
- A. 细腻的心理描写 B. 第三人称叙事
- C. 精彩的独白 D. 意识流手法
- E. 冰糖葫芦式的结构
34. 下列作品中，写到喝酒情节的散文有
- A. 《怀念萧珊》 B. 《记波外翁》
- C. 《髻》 D. 《黄鹂——病期琐事》
- E. 《缘缘堂续笔·癩六伯》



35. 诗歌《有赠》表达的主题意蕴有
- A. 一种既是爱情又超乎爱情的崇高情感
 - B. 一种催人泪下的人间至情
 - C. 一种漫长而执着的爱的等待
 - D. 一种无法言说的悲剧情感
 - E. 一种基于深切了解、信任的博大的爱

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

- 36. 简析严歌苓小说《少女小渔》的艺术特色。
- 37. 简析杨绛散文《学圃记闲》的主题意蕴。
- 38. 简析余光中诗歌《乡愁》的艺术特点。
- 39. 简析沙叶新话剧《陈毅市长》中陈毅市长的性格特点。

四、论述题：本大题共 1 小题，共 12 分。

- 40. 分析海子诗歌《麦地》中“麦地”和“月亮”等意象及其对主题表达的作用。

五、阅读分析题：本大题共 1 小题，共 20 分。

- 41. 阅读《傅雷书信：一九五五年三月二十七夜》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的评论文章。

要求：(1) 紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。

(2) 不要写成读后感。

(3) 表达通顺、书写规范、卷面整洁。

傅雷书信：一九五五年三月二十七日夜

傅雷

聪：为你参考起见，我特意从一本专论莫扎特的书里译出一段给你。另外还有罗曼·罗兰论莫扎特的文字，来不及译。不知你什么时候学莫扎特？萧邦在写作的 taste 方面，极注意而且极感染莫扎特的风格。刚弹完萧邦，接着研究莫扎特，我觉得精神血缘上比较相近。不妨和杰老师商量一下。你是否可在贝多芬第四弹好以后，接着上手莫扎特？等你快要动手时，先期来信，我再寄罗曼·罗兰的文字给你。

从我这次给你的译文中，我特别体会到，莫扎特的那种温柔妩媚，所以与浪漫派的温柔妩媚不同，就是在于他像天使一样的纯洁，毫无世俗的感伤或；



sweetness。神明的温柔，当然与凡人的不同，就是达·芬奇与拉斐尔的圣母，那种妩媚的笑容决非尘世间所有的。能够把握到什么叫做脱尽人间烟火的温馨甘美，什么叫做天真无邪的爱娇，没有一点儿拽心，没有一点儿情欲的骚乱，那末我想表达莫扎特可以“虽不中，不远矣”。你觉得如何？往往十四五岁到十六七岁的少年，特别适应莫扎特，也是因为他们童心没有受过沾染。

将来你预备弹什么近代作家，望早些安排，早些来信；我也可以供给材料。在精神气氛方面，我还有些地方能帮你忙。

我再要和你说过一遍：平日来信多谈谈音乐问题。你必有许多感想和心得，还有老师和别的教授们的意见。这儿的小朋友们一个一个都在觉醒，苦于没材料。他们常来看我，和我谈天；我当然要尽量帮助他们。你身在国外，见闻既广，自己不断的在那里进步，定有不少东西可以告诉我们。同时一个人的思想是一边写一边谈出来的，借此可以刺激头脑的敏捷性，也可以训练写作的能力与速度。此外，也有一个道义的责任，使你要尽量的把国外的思潮向我们报道。一个人对人民的服务不一定要站在大会上演讲或是做什么惊天动地的大事业，随时随地，点点滴滴地把自己知道的、想到的告诉人家，无形中就是替国家播种、施肥、垦植！孩子，你千万记住这些话，多多提笔！

附译：莫扎特的作品不像他的生活，而像他的灵魂

莫扎特的作品跟他的生活是相反的。他的生活只有痛苦，但他的作品差不多整个儿只叫人感到快乐。他的作品是他灵魂的小影。这样，所有别的和谐都归纳到这个和谐，而且都融化在这个和谐中间。

后代的人听到莫扎特的作品，对于他的命运可能一点消息都得不到；但能够完全认识他的内心。你看他多么沉着，多么高贵，多么隐藏！他从来没有把他的艺术来作为倾吐心腹的对象，也没有用他的艺术给我们留下一个证据，让我们知道他的苦难，他的作品只表现他长时期的耐性和天使般的温柔。他把他的艺术保持着笑容可掬和清明平静的面貌，决不让人生的考验印上一个烙印，决不让眼泪把它沾湿。他从来没有把他的艺术当做愤怒的武器，来反攻上帝；他觉得从上帝那儿得来的艺术是应当用做安慰的，而不是用做报复的。一个反抗、愤怒、憎恨的天才固然值得钦佩，一个隐忍、宽恕、遗忘的天才，同样值得钦佩。遗忘？岂止是遗忘！莫扎特的灵魂仿佛根本不知道莫扎特的痛苦；他的永远纯洁，永远平静的心灵的高峰，照临在他的痛苦之上。一个悲壮的英雄会叫道：“我觉得我的斗争多么猛烈！”莫扎特对于自己所感到的斗争，从来没有在音乐上说过是猛烈的。在莫扎特最本色的音乐中，就是说不是代表他这个或那个人物的音乐，而是纯粹代表他自己的音乐中，你找不到愤怒或反抗，连一点儿口吻都听不见，连一点儿斗争的痕迹，或者只



儿挣扎的痕迹都找不到。

莫扎特既不知道什么暴力，也不知道什么叫做惶惑和怀疑，他不像贝多芬那样，尤其不像华葛耐那样，对于“为什么”这个永久的问题，在音乐中寻求答案；他不想解答人生的谜。莫扎特的朴素，跟他的温和与纯洁都到了同样的程度。对他的心灵而论，便是在他心灵中间，根本无所谓谜，无所谓疑问。

怎么！没有疑问没有痛苦吗？那末跟他的心灵发生关系的，跟他的心灵谐和的，又是哪一种生命呢？那不是眼前的生命，而是另外一个生命，一个不会再有痛苦，一切都会解决了的生命。他与其说是“我们的现在”的音乐家，不如说是“我们的将来”的音乐家，莫扎特比华葛耐更是未来的音乐家。丹纳说得非常好：“他的本性爱好完全的美。”这种美只有在上帝身上才有，只能是上帝本身，只有在上帝旁边，在上帝身上，我们才能找到这种美，才会用那种不留余地的爱去爱这种美。但莫扎特在尘世上已经在爱那种美了。在许多原因中间，尤其是这个原因，使莫扎特有资格称为超凡入圣（divine）的。

法国音乐学者 Camille Bellaigue 著《莫扎特》，P.111——113。

一九五五年三月二十四日译

（选自北岛、李陀主编《给孩子的散文》，中信出版社 2015 年版，有删减）

