

2023 年 10 月高等教育自学考试  
中国当代文学作品选试题  
课程代码:00531

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 王蒙小说《组织部来了个年轻人》中,令刚到组织部工作的林震感到失望的原因是  
A. 官僚主义现象的大量存在                      B. 贪污腐败现象的盛行  
C. 愚昧落后现象的普遍存在                      D. 同事罔顾事实的恶意攻击
2. 以下选项中,描写 1949 年后台湾国民党上流社会一些人落寞生活的作品是  
A. 《将军族》                      B. 《游园惊梦》                      C. 《乡愁》                      D. 《受戒》
3. 冯骥才小说《高女人和她的矮丈夫》的故事结局是  
A. 丈夫死了,女人孤独地活着                      B. 妻子死了,丈夫孤独地活着  
C. 夫妻双双被迫害致死                      D. 夫妻恩爱,幸福地生活着
4. 阿城小说《棋王》中,下棋对于王一生来说是  
A. 生财之道                      B. 为夺冠军                      C. 本职工作                      D. 精神寄托
5. 严歌苓小说《少女小渔》中小渔的性格特点是  
A. 自私、工于心计                      B. 精明、狭隘  
C. 善良、有同情心                      D. 贪婪、自傲
6. 王安忆小说《喜宴》中新郎的身份是  
A. 生产队长                      B. 知青                      C. 教师                      D. 村支书
7. 邵燕祥散文《杂文二题·和尚之喻》通过枚举民间有关和尚的谚语表达的是  
A. 对俗世现实的观察评判                      B. 对佛门生活的推崇向往  
C. 对佛教教义的质疑批评                      D. 对个人遭遇的同情怜悯



8. 张晓风散文《母亲的羽衣》中母亲回忆往事时常做的事情是
- A. 弹钢琴和欣赏画册                      B. 晒箱子和回忆美食
- C. 写日记和背诵唐诗                      D. 种土豆和编织羽衣
9. 在孙犁《黄鹂——病期琐事》中，老史同志答应“我”的请求不再射杀黄鹂，其原因是
- A. 出于对共同度过的童年生活的回忆      B. 出于对残害美的行径的谴责
- C. 出于对美的本质的深切理解              D. 出于对友谊的尊重和同病相怜
10. 以下选项中，属于哀悼亡妻的作品是
- A. 《缘缘堂续笔·癸六伯》                  B. 《怀念萧珊》
- C. 《融入野地》                              D. 《记波外翁》
11. 周涛散文《巩乃斯的马》通过对巩乃斯马的观察和体验的叙写呈现出的意境特点是
- A. 寂冷枯瘦              B. 压抑沉闷              C. 阔大雄壮              D. 清新婉丽
12. 史铁生散文《我与地坛》中，引发作者领悟到磨难与幸运、有限与无限辩证统一关系的人是
- A. 一个有长跑天赋并成为专业运动员的朋友
- B. 一个事业有成家庭幸福的中年女工程师
- C. 一个漂亮但弱智的小姑娘
- D. 一个热爱唱歌但嗓子不好的小伙子
13. 诗句“我们要把长安街上的灯火，/延伸到远方；/让万里无云的夜空，/出现千千万万个太阳”出自诗歌
- A. 公刘《哎，大森林——刻在烈士饮恨的洼地上》
- B. 罗门《麦坚利堡》
- C. 海子《亚洲铜》
- D. 郭小川《望星空》
14. 曾卓诗歌《有赠》中抒情主人公所“赠”的对象是
- A. 女友                      B. 男友                      C. 母亲                      D. 老师
15. 舒婷诗歌《双桅船》表达主题意蕴所使用的主要艺术手法是
- A. 反复                      B. 象征                      C. 排比                      D. 反讽
16. 在压抑沉闷的“文革”时期，依然用热情的呼号鼓舞人们坚定地相信未来的诗人是
- A. 臧克家                      B. 余光中                      C. 王小波                      D. 郭路生
17. 穆旦诗歌《智慧之歌》中，诗句“社会的格局代替了血的沸腾，/生活的冷风把热情铸为实际”喻指的对象是
- A. 爱情                      B. 友谊                      C. 生命                      D. 亲情



18. 海子诗歌《麦地》中，诗句“麦浪——/天堂的桌子/摆在田野上/一块麦地”传达的意蕴是
- A. 对粮食与劳作的感恩                      B. 对浪漫爱情的向往  
C. 对田间劳作的厌倦                      D. 对劳动人民的同情
19. 老舍戏剧《茶馆》中，王利发顺时应变，不断改变茶馆的经营方式，其目的是
- A. 维系朋友间的情谊                      B. 走实业救国之路  
C. 求得一家人的生存                      D. 走维新变法之路
20. 田汉戏剧《关汉卿》（第八场）中，由关汉卿创作朱帘秀吟诵的曲子是
- A. 《望江亭》              B. 《游园》              C. 《洛神》              D. 《双飞蝶》
21. 陈翔鹤小说《广陵散》中山巨源和嵇康两人的关系是
- A. 情同兄弟，其实精神上隔阂颇深      B. 志趣相投，都喜欢打铁  
C. 看似绝交，实则彼此引以为知己      D. 互相诬害，落得两败俱伤
22. 以下选项中，曾获第七届“茅盾文学奖”的长篇小说是
- A. 莫言《生死疲劳》                      B. 韩少功《马桥词典》  
C. 张承志《心灵史》                      D. 迟子建《额尔古纳河右岸》
23. 以下选项中，对苏童小说《拾婴记》表述正确的是
- A. 结构上“击鼓传花”，构成一个封闭的叙述圈  
B. 具有浓厚的宗教色彩  
C. 这是一篇词典体小说  
D. 运用了意识流的手法
24. 琦君散文《髻》中常给自己梳老式的“鲍鱼头”发型的人物是
- A. 姨娘                      B. 母亲                      C. “我”                      D. 姐姐
25. 西西散文《致西绪福斯》中，与西绪福斯持不同立场的角色是
- A. “石头”                      B. 风神  
C. 奥菲尔斯                      D. 牧神
26. 宗璞散文《哭小弟》中，小弟英年早逝的原因是
- A. 积劳成疾、积郁成疾                      B. 纵酒绝食、滥用药物  
C. 受家人牵连，没有得到及时医治      D. 纵情任性，得罪权贵而被迫害
27. 绿原诗歌《重读〈圣经〉——“牛棚”诗抄第n篇》中，把《圣经》故事与现实联系起来，所运用的艺术手法是
- A. 拟人                      B. 通感                      C. 夸张                      D. 比喻



28. 西川诗歌《一个人老了》描写了老境的苍凉和无奈，将人“老了”比喻成
- A. “从我的写作中开始的雪”
  - B. “哺育希望的摇篮哟，封闭记忆的棺材！”
  - C. “新的转机 and 闪闪的星斗”
  - D. “一系列游戏的结束”
29. 以下选项中，持批判现实的立场，表达了希望重新确立人类基本价值这一主题的诗歌是
- A. 王家新《日记》
  - B. 北岛《回答》
  - C. 臧克家《有的人——纪念鲁迅有感》
  - D. 洛夫《长恨歌》
30. 沙叶新戏剧《陈毅市长》（第三场）中，陈毅与工业局局长到傅一乐家拜访，陈毅此行的用意是
- A. 叙旧
  - B. 宣传政策
  - C. 欣赏音乐
  - D. 探望病人

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 茹志鹃小说《百合花》中，小通讯员的性格特点有
- A. 纯朴善良
  - B. 不善言辞
  - C. 优柔寡断
  - D. 勇敢果断
  - E. 简单鲁莽
32. 杨绛散文《学圃记闲》在记述干校生活时，作者流露出的处世态度有
- A. 哀而不伤
  - B. 随遇而安
  - C. 愤世嫉俗
  - D. 悲观绝望
  - E. 乐天知足
33. 流沙河诗歌《就是那一只蟋蟀》中，“蟋蟀”歌唱过的地方有
- A. 深山的驿道边
  - B. 长城的烽火台上
  - C. 旅馆的天井里
  - D. 战场的野草间
  - E. 台北的巷子里
34. 高晓声小说《陈奂生上城》中，描述陈奂生上城的情节有
- A. 卖油绳
  - B. 受凉生病
  - C. 坐县委书记的小车
  - D. 住县委招待所
  - E. 买帽子
35. 柯灵散文《回看血泪相和流》的艺术特点有
- A. 运用短句和成语
  - B. 汲取古代词汇
  - C. 运用西方神话传说
  - D. 运用排比
  - E. 运用对偶



## 非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题:本大题共4小题,每小题7分,共28分。

36. 简析张学东小说《送一个人上路》中“祖父”的形象。

37. 简析贾平凹散文《秦腔》的艺术特点。

38. 简析应弦诗歌《红玉米》的主题意蕴。

39. 从人物对话角度,简析老舍话剧《茶馆》的语言特色。

四、论述题:本题12分。

40. 分析张洁散文《拣麦穗》中两个拣麦穗的故事所表达的情感内涵及其意义。

五、阅读分析题:本题20分。

41. 阅读符浩勇小说《项链》,结合作品实际,写一篇不少于600字的文学评论短文。

要求:

(1) 紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。

(2) 不要写成读后感。

(3) 表达通顺、书写规范、卷面整洁。

### 项 链

符浩勇

清晨,李梅照例五点四十分就到了瑞海苑小区。这时候业主们都还在酣睡着,小区显得很安静。她是小区的清洁工,朦胧的路灯光下,她的身影显得孤单而寂寞。丈夫去世了,女儿上大学全靠她,她每天的工作就是把H区绿化带打扫得干干净净。

瑞海苑是这座城市品位最高的小区,是白领集中居住的地方。在一条两边开满杜鹃花的甬道上,李梅仔细捡着晚上掉落的叶子,她觉得这么漂亮的小区不应该有一点垃圾。突然,地上一样东西让她的心抖了一下!——那是一条金光闪闪的项链!还有一个海蓝色心形链坠!

“这是谁掉的呢?”她想四下没有一个人影,便将项链捡起,揣进衣服口袋里。

八点前,李梅早晨的工作也结束了,周末睡懒觉的业主们还未起床,她便回家里去,打算晌午再去小区寻找项链的主人。

吃过早饭,她快要出门的时候,一种欲望的本能像调皮的孩子一样从她心里蹿了出来!她试图让那调皮的孩子规矩一点,可没用。于是,她从衣服口袋里拿出了那条项链。

她其实骨子里很妩媚,只是,她的秀气被埋没了。那条项链使她的心潮起伏,穿衣镜前,她红着脸将项链挂在了自己脖子上!她顿然觉得自己从未像今天这样风韵迷人,白皙的脖子,光闪闪的项链,海蓝色链坠,做工异常精巧,戴上它简直妙不可言!



她在镜子前沉醉了片刻，终于管住了心里那个调皮的孩子。“我戴过金项链了！”这样想着的时候，她将项链小心地取下来，放进衣服口袋里。

瑞海苑小区里，有一个“事务公示栏”，有时也有业主张贴些温馨提示之类的启事。李梅就先到那儿，想看看有什么线索。果然公示栏有一则寻物启事：“本人近日在小区丢了一条金项链，欧式工艺，有海蓝色链坠。有捡到送还者，必有重酬！”后面，落款人是H区22楼紫竹座杨女士，还有联系电话。

李梅敲开紫竹座漂亮的大门，进了那套富丽堂皇的厅堂，拿出那条项链的时候，杨女士一看就惊喜地叫着：“是它！就是它！”她把项链紧紧抓过手里。她很激动地说，这条项链对她来说很重要，那个海蓝色链坠里，有她最难忘的一段感情。杨女士没忘酬谢的承诺：递给李梅一万元！

李梅连连摇头，她觉得自己仅仅把别人的东西还给别人，这是任何人都会做的，怎么能要别人的钱呢？见她很坚决，杨女士只好收起了钱。

李梅起身要出门时，杨女士从卧室拿出一条很粗的金项链来，说：“大姐，这条项链送给你，你戴上一定很漂亮。”李梅急了，说：“你这是干什么？我不能要！”杨女士笑了，说：“大姐您别误会！这是条仿冒的，就值三十块钱。”

“仿冒的？”

“虽是仿冒的，可看上去很漂亮，没人看得出来。”

李梅想想，就有点羞涩地收下了。

此后，李梅天天在小区绿化带清扫卫生时，脖子上就戴着那条仿冒的项链。她心里舒坦，觉得自己又长出妩媚秀气。

暑假，上大学的女儿回来了，惊喜地发现妈妈脖子上戴着一条漂亮的金项链，说：“妈妈，您真美！”第二天，女儿要和姐妹好友聚会，要借妈妈的项链，她就给女儿讲了项链的来历，最后说：“项链是仿冒的，只值三十块钱。”

“反正别人看不出来！”女儿高兴地戴上了项链。

晚上，女儿回来了。她一进门就对妈妈说：“妈妈您骗人！我去金店找师傅鉴定过，这金项链不是仿冒的，是真的！”

“真的？”

“已鉴定了，绝对是真的！”

李梅终于明白了什么！同时决计将项链还给人家！

她在瑞海苑小区当了十二年清洁工，捡到过钥匙、手机、钱包、金戒指，都交到物业管理处，寻找失主，物归原主，她没有将一样东西据为己有！她唯一捡了没还的，是她十八年前在街边一个破旧的垃圾桶边捡了一个被遗弃的女婴。现在，女婴长大了，成了一名漂亮的女大学生。

她没有迟疑，毅然出门向H区22楼紫竹座走去。

（原载《当代小说》2015年第4

