

全国 2021 年 10 月高等教育自学考试
中国当代文学作品选试题
课程代码:00531

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 茹志鹃小说《百合花》中,作为叙事线索的是
 - A. 家做的干菜月饼
 - B. 军装上的破洞
 - C. 插在枪筒里的一枝野菊花
 - D. 带百合花图案的被子
2. 以下人物全部出自铁凝小说《哦,香雪》中的是
 - A. “小瘦丫头儿”、明海
 - B. “滴水佬”、阿凤
 - C. “北京话”、凤娇
 - D. “三角脸”、小英子
3. 陈染小说《空的窗》中,老人从递送死信这一工作中找回的是
 - A. 生命的意义
 - B. 走失的老伴
 - C. 往日的记忆
 - D. 失联的朋友
4. 刘庆邦小说《鞋》中,守明与妹妹吵架的原因是
 - A. 妈妈说要把给守明的彩礼留给妹妹做嫁妆
 - B. 妹妹拿起守明给未婚夫做的鞋子纳了几针
 - C. 妹妹让守明替她打棉花杈子,守明不乐意
 - D. 妹妹执意外出务工,推卸照顾父母的责任
5. 孙犁散文《黄鹂——病期琐事》中,听从“我”的劝告而放弃射击鸟的人是
 - A. 在海面上操作的海带培养工人
 - B. 穿皮大衣戴皮帽的人
 - C. 卖鸟的老头儿
 - D. 和“我”患同一病症的史同志



6. 巴金散文《怀念萧珊》中，“棠棠”和萧珊的关系是
- A. 战友 B. 同事 C. 母子 D. 母女
7. 张晓风散文《母亲的羽衣》中，母亲打开箱子时的表情是
- A. 无可奈何 B. 欣悦自足 C. 大惊失色 D. 气愤不已
8. 张洁散文《拣麦穗》中，写到“小火柿子”时所采用的艺术手法是
- A. 拟人 B. 欲扬先抑 C. 对比 D. 象征
9. 杨绛散文《学圃记闲》中，在发现有三个女人拔干菜园里的青菜时，“我”的做法和想法是
- A. 追赶她们，但又愿她们把青菜带回家去
- B. 追赶她们，想要把她们交给军宣队处理
- C. 送给她们，因为想要感谢她们的帮助
- D. 远观她们，因为“我”不敢得罪她们
10. 邵燕祥《杂文二题·〈圣经〉拟作》的构思特点是
- A. 通过《圣经》原文和拟作的对比，表达作者的社会批判意识
- B. 通过《圣经》原文与拟作的类比，表达作者的社会认同意识
- C. 以《圣经》中的宗教故事作为隐喻，表达作者的宗教态度
- D. 以《圣经》中的宗教故事作为题材，表现作者的浪漫主义情怀
11. 贾平凹散文《秦腔》中，对秦人而言，村子富不富的标准是
- A. 看秦腔演员报酬高不高 B. 看村里戏台阔不阔
- C. 看秦腔演员出名不出名 D. 看秦腔新戏排得多不多
12. 周涛散文《巩乃斯的马》所运用的主要艺术手法是
- A. 互文、反复 B. 用典、对比
- C. 对比、象征 D. 象征、反复
13. 曾卓诗歌《有赠》中，诗句“你为我引路，掌着灯”里的“你”是
- A. 诗人的女友 B. 诗人的母亲 C. 诗人的师长 D. 诗人的同事
14. 罗门诗歌《麦坚利堡》是一首
- A. 咏物诗 B. 田园诗 C. 悼亡诗 D. 讽刺诗
15. 郭路生诗歌《相信未来》中，象征时代荒芜、穷困、艰难的意象是
- A. 蜘蛛网、炉台、灰烬的余烟 B. 叶脉、枝条、沉默的止水
- C. 纸、绳索、弯曲的倒影 D. 稻草、大雁、静止的机器



16. 余光中诗歌《乡愁》中，诗人将小时候的乡愁比喻为
- A. 海峡 B. 船票 C. 邮票 D. 坟墓
17. 穆旦诗歌《智慧之歌》中，“智慧之树不凋”的原因是
- A. “它以我的苦汁为营养” B. “她有看透岁月篇章的瞳孔”
- C. “那是未来人们凝视的眼睛” D. “一个青年活在他身体之中”
18. 舒婷诗歌《双桅船》中，“岸”象征的是
- A. 游子盼归的故乡 B. 敞开怀抱的母亲
- C. 女性的爱情归宿 D. 固执的守旧观念
19. 流沙河诗歌《就是那一只蟋蟀》中，拓展“蟋蟀”这一意象的内涵所采用的方式是
- A. 罗列生活画面和变换地理空间
- B. 化用不同民族的神话
- C. 与外国诗歌中的同类意象形成互文
- D. 变换多种人称视角
20. 老舍话剧《茶馆》的结尾处，因一生苦心经营的财产被霸占而自杀的人是
- A. 王利发 B. 常四爷 C. 松二爷 D. 马五爷
21. 陈翔鹤小说《广陵散》中，塑造嵇康这一形象的主要手法是
- A. 生活细节描写与心理活动描写相结合
- B. 意识闪回与动作描写相结合
- C. 写实与写意相结合
- D. 诗化的生活场景烘托和心理描写相结合
22. 高晓声小说《陈奂生上城》中，集中体现作品寓庄于谐特点的情节是
- A. 陈奂生坐火车 B. 陈奂生卖油绳
- C. 陈奂生买帽子 D. 陈奂生住招待所
23. 韩少功小说《马桥词典》中，志煌的“宝气”的内涵是
- A. 对权力的不屈与反抗 B. 对社会变迁的肯定
- C. 对人情淡漠的揭示 D. 对理想信念的坚守
24. 丰子恺散文《缘缘堂续笔·癡六伯》中，癡六伯的生活状态是
- A. 自给自足、与世隔绝 B. 自食其力、自得其乐
- C. 酗酒绝食、放荡不羁 D. 孑然一身、居无定所



25. 西西散文《致西绪福斯》中，和西绪福斯一样，受酷刑、喝不到水也吃不到果子的希腊神话人物是
- A. 奥菲尔斯 B. 柏勒洛丰 C. 坦达罗斯 D. 奥德修斯
26. 张炜散文《融入野地》组成全篇的内容主要是
- A. 故事的阶段性记叙 B. 人物的片段性经历
- C. 作家多角度的内心独白 D. 都市景色的多层次描绘
27. 王小波散文《一只特立独行的猪》中，开头部分用来和特立独行的猪作对比的对象是
- A. 马驴、知青 B. 猪牛、古希腊斯巴达时代的人
- C. 猪牛、知青 D. 马驴、古希腊斯巴达时代的人
28. 洛夫诗歌《长恨歌》中，杨贵妃的形象内涵是
- A. 冷漠圆滑的宫斗胜利者 B. 自私自利的小人
- C. 杀伐决断的掌权者 D. 封建帝王婚姻的牺牲品
29. 以下各项中，其核心意象既是诗人精神创伤的象征，又是历史、当下和未来的象征的作品是
- A. 绿原《重读〈圣经〉——“牛棚”诗抄第 n 篇》
- B. 臧克家《有的人——纪念鲁迅有感》
- C. 西川《一个人老了》
- D. 痖弦《红玉米》
30. 王家新诗歌《日记》中，表现生命顽强不屈向上生长这一状态所借助的内容是
- A. 想象境界与哲理性思考相结合 B. 历史与现实交相呼应
- C. 日常情景与想象境界的结合 D. 直觉和幻觉交杂倒错

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 以下选项中，对冯骥才小说《高女人和她的矮丈夫》中裁缝老婆这一形象理解正确的有
- A. 自私、嫉妒、无聊 B. 有窥视癖心理
- C. 纯朴善良，渴求科学文化知识 D. 是一个被扭曲了的悲剧角色
- E. 是知识分子夫妇悲剧的推波助澜者之一



32. 史铁生散文《我与地坛》中,“我”这么多年来在这园中坐着,思考的问题是
- A. 怎样站起来
B. 为什么活
C. 如何与上帝对话
D. 要不要去死
E. “我”干吗要写作
33. 郭小川诗歌《望星空》所表达的主题意蕴有
- A. 对严峻现实的深刻思考
B. 对生命现象的诗意反省
C. 对战斗者人格力量的赞叹
D. 对历史挫折的反思
E. 对战火纷飞岁月的缅怀
34. 宗璞散文《哭小弟》中,刻画小弟品格的细节有
- A. 他在重病中,还拿着航空资料想再看看
B. 得知他患病后,很多人去医院看他
C. 父亲写的挽联
D. 小弟的同事写信告诉“我”小弟的工作情况
E. 在昆明的冬天,他用冷水洗脸
35. 沙叶新话剧《陈毅市长》第三场中,何淑芳误认陈毅是“沈老板”,这一小小的误会,体现陈毅的性格特点是
- A. 豪爽直率
B. 幽默风趣
C. 平易近人
D. 急功近利
E. 快人快语

注意事项:

三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。



四、论述题：本题 12 分。

40. 论述阿城小说《棋王》中对“吃”和“棋”的描写内容以及由此揭示的主题意蕴。

五、阅读分析题：本题 20 分。

41. 阅读林清玄散文《光之四书·光之香》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的文学评论短文。要求：

(1) 紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。

(2) 不要写成读后感。

(3) 表达通顺、书写规范、卷面整洁。

光之四书·光之香

林清玄

我遇见一位年轻的农夫，在南方一个充满阳光的小镇。

那时是春末了，一期稻作刚刚收成，春日阳光的金线如雨倾盆地泼在温暖的土地上，牵牛花在篱笆上缠绵盛开，苦苓树上鸟雀追逐，竹林里的笋子正纷纷涨破土地。细心地想着植物突破土地，在阳光下成长的声音，真是人间里非常幸福的感觉。

农夫和我坐在稻埕旁边，稻子已经铺平张开在场上。由于阳光的照射，稻埕闪耀着金色的光泽，农夫的皮肤染了一种强悍的铜色。我在农夫家作客，刚刚是我们一起把谷包的稻子倒出来，用犁耙推平的，也不是推平，是推成小小山脉一般，一条棱线接着一棱线，这样可以让山脉两边的稻谷同时接受阳光的照射，似乎几千年来就是这样晒谷子，因为等到阳光晒过，八爪耙把棱线推进原来的谷底，则稻谷翻身，原来埋在里面的谷子全翻到向阳的一面来——这样晒谷比平面有效而均衡，简直是一种阴阳的哲学了。

农夫用斗笠搨着脸上的汗珠，转过脸来对我说：“你深呼吸看看。”

我深深地吸了一口气，缓缓吐出。

他说：“你吸到什么没有？”

我吸到的是稻子的气味，有一点香。我说。

他开颜地笑了，说：“这不是稻子的气味，是阳光的香味。”

阳光的香味？我不解地望着他。

那年轻的农夫领着我走到稻埕中间，伸手抓起一把向阳一面的谷子，叫我用力地嗅，那时稻子成熟的香气整个扑进我的胸腔。然后，他抓起一把向阴的埋在内部的谷子让我嗅，却是没有香味了。这个实验让我深深地吃惊，感觉到阳光的神奇，究竟为什么？



晒到阳光的谷子才有香味呢？年轻的农夫说他也不知道，是偶然在翻稻谷晒太阳时发现的，那时他还是大学学生，暑假偶尔帮忙农作，想象着都市里多彩多姿的生活，自从晒谷时发现了阳光的香味，竟使他下决心要留在家乡。我们坐在稻埕边，漫无边际地谈起阳光的香味来，然后我几乎闻到了幼时刚晒干的衣服上的味道，新晒的棉被、新晒的书面，光的香气就那样淡淡地从童年中流泄出来。自从有了烘干机，那种衣香就消失在记忆里，从未想过竟是阳光的关系。

农夫自有他的哲学，他说：“你们都市人可不要小看阳光，有阳光的时候，空气的味道都是不同。就说花香好了，你有没有分辨过阳光下的花与屋里的花，香气不同呢？”

我说：“那夜来香、昙花香又作何解呢？”

他笑得更得意了：“那是一种阴香，没有壮怀的。”

我便那样坐在稻埕边，一再地深呼吸，希望能细细品味阳光的香气，看我那样正经庄重，农夫说：“其实不必深呼吸也可以闻到，只是你的嗅觉在都市里退化了。”

（选自林清玄《现在就是最好的时光》，江西教育出版社 2016 年）

