

2022 年 10 月高等教育自学考试
中国现代文学作品选试题
课程代码:00530

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 小说《阿 Q 正传》中阿 Q 对革命的态度是
A. 自始至终厌恶革命 B. 自始至终欢迎革命
C. 最初厌恶革命,继而向往革命 D. 最初向往革命,继而厌恶革命
2. 小说《春风沉醉的晚上》中“我”和女工陈二妹的关系是
A. 兄妹 B. 夫妻
C. 同寓者 D. 同一家工厂里的工人
3. 叶圣陶早期小说主要描写灰色卑琐的人生,其创作特色是
A. 冷静、客观 B. 浪漫、夸张 C. 华丽、丰赡 D. 晦涩、朦胧
4. 小说《九十九度中》在人物安排方面的特点是
A. 没有主人公,以多个故事齐头并进刻画人物形象
B. 以一个主人公串起其他人物形象
C. 以明暗双线刻画人物形象
D. 以大故事套小故事刻画众多人物形象
5. 小说《断魂枪》中孙老者去找沙子龙的目的是
A. 复仇 B. 学武艺 C. 打抱不平 D. 争当武林盟主
6. 歌颂抗日民主根据地新人物和新气象的小说是
A. 赵树理《小二黑结婚》 B. 老舍《四世同堂》
C. 萧红《生死场》 D. 钱钟书《围城》



7. 下列各项中，对小说《荷花淀》艺术特征概括正确的是
- A. 以水生们的成长为线索贯穿始终
 - B. 全景式描写战争场面
 - C. 诗意化场景与深刻的心理描写相结合
 - D. 没有正面渲染战争的残酷，笔调轻松明快
8. 小说《绣枕》中大小姐的性格特点是
- A. 桀骜、叛逆
 - B. 尖酸、刻薄
 - C. 隐忍、婉顺
 - D. 勇敢、刚强
9. 小说《桃园》中王老大在女儿阿毛生病后准备去做的事情是
- A. 外出旅游散心
 - B. 请医生看病
 - C. 请神婆看病
 - D. 去庙里烧香
10. 小说《蜗牛在荆棘上》中体现黄述泰觉醒和反抗的行为是
- A. 进城求学
 - B. 结婚
 - C. 离婚
 - D. 离家当兵
11. 小说《子夜》中赵伯韬的身份是
- A. 工人
 - B. 地主
 - C. 民族资本家
 - D. 买办资本家
12. 下列各项中，对诗歌《死水》描述正确的是
- A. 主要抒发诗人留学美国时对腐败破落中国的揭露与斥责
 - B. 主要抒发诗人留学回国后目睹种种现实惨状而产生的悲愤心情
 - C. 反映了 1940 年代诗人参加民主运动时的进步追求
 - D. 表达了诗人在抗日战争时期对日寇暴行的鞭挞
13. 诗歌《雨巷》中“我”这一形象的基本特征是
- A. 孤独伤感
 - B. 时尚新潮
 - C. 刚愎自用
 - D. 积极乐观
14. 诗句“而你们，站在那儿，/将成为人类的一个思想”中，“你们”指的是
- A. 金黄的稻束
 - B. 白茸茸的小草
 - C. 暮色里的远山
 - D. 负重的骆驼
15. 诗集《繁星》《春水》的意境特点是
- A. 哀婉忧郁
 - B. 雄浑苍凉
 - C. 热烈激昂
 - D. 恬静和美
16. 诗歌《我用残损的手掌》中诗人将“爱 and 一切希望”寄予“辽远的一角”的原因是
- A. “这一角已经变成灰烬”
 - B. 只有那里“将驱逐阴暗，带来苏生”
 - C. “那一角只是血和泥”
 - D. 只有那里“繁花如锦障”
17. 散文《本志罪案之答辩书》行文构思上的特点是
- A. 先认可“废汉文”议论的激进态度，再剖析这一主张的合理性
 - B. 先申明“本志”的思想主张，再对社会上的种种非难予以驳斥
 - C. 先承认“罪案”，再明确提出“本志”所奉行的主旨
 - D. 先否认“罪案”，再明确提出“本志”所奉行的主旨



18. 散文《死火》后半部分展开对话的双方是
A. “冰山”与“死火” B. “我”与“死火”
C. “冰山”与“我” D. “我”与“冰谷”
19. 散文《灵魂的呼号》用书信体表达了作者对人生的困惑和思考，所倾诉的对象是
A. 作者的爱人 B. 作者的父母 C. 作者的兄长 D. 作者的友人
20. 散文《钓台的春昼》通过描写景物体现作者情绪，所采用的手法是
A. 反讽和夸张相结合 B. 细节描写和戏剧化相结合
C. 象征和对比相结合 D. 白描和烘托相结合
21. 散文《雨前》善于运用多种意象表现时代氛围与作者心理，其中的动物意象有
A. 惊惶的鸽群、烦躁的鸭群、愤怒的鹰隼
B. 憔悴的仙鹤、烦躁的鸭群、愤怒的鹰隼
C. 更生的凤凰、绝望的细腰蜂、惊惶的鸽群
D. 烦躁的麻雀、憔悴的仙鹤、机警的苍蝇
22. 散文《囚绿记》中“我”内心的矛盾之处在于
A. “我”可怜病损的枝叶，在“囚禁”与“放走”它之间犹豫不定
B. “我”在是否带“绿友”一起离开北平南下的事情上犹豫不定
C. “我”不爱绿却又引绿入室，囚禁了绿
D. “我”为国人不屈的民族气节赞叹，自己却又不敢反抗
23. 散文《活宝们在受难——空袭下的英国家畜》中被赋予机智品性的动物是
A. 鹿 B. 野猪 C. 狼犬 D. 鱼
24. 散文《谈“流浪汉”》中，用来与流浪汉精神气质作对比的人是
A. 复仇者 B. 失业者 C. 君子 D. 战士
25. 散文《白马湖之冬》侧重描写的是
A. 雪 B. 风 C. 雨 D. 太阳
26. 话剧《上海屋檐下》中匡复在爱情幻灭后采取的行动是
A. 疯狂报复 B. 自残自虐 C. 独自出走 D. 提起诉讼
27. 话剧《屈原》通过塑造屈原形象传达出的时代精神是
A. 批判地主阶级，维护民间正义 B. 批判资产阶级，维护工人权利
C. 坚决抗日，反对投降 D. 反对强暴，同情弱者
28. 话剧《南归》所着力营造的诗意氛围的特征是
A. 欢快明朗 B. 忧郁感伤 C. 凄凉孤苦 D. 静谧温馨



29. 话剧《风雪夜归人》的主人公是

A. 李蓉生与玉春

B. 魏莲生与玉春

C. 魏莲生与王新贵

D. 陈祥与王新贵

30. 话剧《升官图》是一部

A. 严肃正剧

B. 现实主义悲剧

C. 浪漫主义诗剧

D. 讽刺喜剧

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 萧红小说《小城三月》中翠姨做过的事情有

A. 一个人向着远远的哈尔滨市影痴望

B. 和“我”哥哥去了哈尔滨

C. 和在乡下私学馆里读书的一个男子订婚

D. 和“我”一起去买绒绳鞋

E. 总是喜欢和“我”分享她恋爱的秘密

32. 田间“短行体”诗歌的特点有

A. 断句分行

B. 旋律急促

C. 节奏明快

D. 情绪激越

E. 语言朴素有力

33. 下列各项中，符合周作人散文《苍蝇》艺术特征的有

A. 意象丰富，意境奇诡

B. 语言自然隽永

C. 旁征博引，知识丰富

D. 情景交融，富有诗意

E. 文风冲淡平和

34. 杂文《春末闲谈》中，鲁迅以“刑天”的传说和陶潜的诗句来说明的观点有

A. 统治阶级的一切压迫和麻痹之术无效

B. 表达了对统治阶级的蔑视和辛辣讽刺

C. 表现了对人民反抗斗争精神的信心和乐观态度

D. 陶潜诗中所表现的“刑天”的精神是值得师法的

E. 治人者施行过的各种麻痹术现今依然十分有效

35. 以下台词，属于曹禺话剧《雷雨》中繁漪的有

A. “命，不公平的命指使我来的！”

B. “你不要把一个失望的女人逼得太狠了，她是什么事都做得出来的。”

C. “可是人家说一句，我就要听一句，那是违背我的本性的。”

D. “一个女子，你记着，不能受两代的欺侮，你可以想一想。”

E. “你忘了你自己是怎样一个人啦！”



非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题:本大题共4小题,每小题7分,共28分。

36. 简析吴组缃小说《蓁竹山房》中“窥房”描写在人物刻画和结构上的作用。

37. 简析臧克家诗歌《老马》中老马形象及其意蕴。

38. 简析李广田散文《山之子》中山之子的性格特征。

39. 简析贺敬之、丁毅新歌剧《白毛女》是如何对民间故事原型进行改造以表达主题的。

四、论述题:本题12分。

40. 分析艾青诗歌《大堰河——我的保姆》的思想感情及艺术特征。

五、阅读分析题:本题20分。

41. 阅读鲁迅散文《聪明人、傻子和奴才》,结合作品实际,写一篇不少于600字的评论文章。

要求:(1)简要阐述作品的主题思想。

(2)简要分析作品的艺术特色。

(3)观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

(附《聪明人、傻子和奴才》原文)

聪明人、傻子和奴才

鲁迅

奴才总不过是寻人诉苦。只要这样,也只能这样。有一日,他遇到一个聪明人。

“先生,”他悲哀地说,眼泪连成一线,就从眼角直流下来。“你知道的,我所过的简直不是人的生活。吃的一天未必有一餐,这一餐又不过是高粱皮,连猪狗都不要吃的,尚且只有一小碗……”

“这实令人同情,”聪明的人也惨然说。

“可不是么!”他高兴了。“可是做工是昼夜无休息的:清早担水晚烧饭,上午跑街夜磨面,晴洗衣裳雨张伞,冬烧汽炉夏打扇;半夜要煨银耳,侍候主人耍钱;头钱从来没分,有时还挨皮鞭……”

“唉!唉!”聪明人叹息着,眼圈有些发红,似乎要下泪。

“先生!我这样是敷衍不下去的。我总得另外想法子。可是什么法子呢?”



“我想，你总会好起来……”

“是么？但愿如此。可是我对先生诉了冤苦，又得你的同情和安慰，已经舒坦得不少了。可见天理没有灭绝……”

但是，不几日，他又不平起来了，仍然寻人去诉苦。

“先生！”他流着眼泪说，“你知道的。我住的简直比猪窝还不如。主人并不将我当人；他对他的叭儿狗还要好到几万倍……”

“混账！”那人大叫起来，使他吃惊了，那人是一个傻子。

“先生，我住的只是一间破小屋，又湿，又阴，满是臭虫，睡下去就咬得真可以。秽气冲着鼻子，四面又没有一个窗……”

“你不会要你的主人开一个窗的么？”

“这怎么行？……”

“那么，你带我去看去！”

傻子跟奴才到他屋外，动手就砸那泥墙。

“先生！你干什么？”他大惊地说。

“我给你打开一个窗洞来。”

“这不行！主人要骂的！”

“管他呢！”他仍然砸。

“来人呀！强盗在毁咱们的屋子了！快来呀！迟一点可要打出窟窿来了！”他哭嚷着，在地上团团地打滚。

一群奴才都出来了，将傻子赶走。

听到了喊声，慢慢地最后出来的是主人。

“有强盗要来毁咱们的屋子，我首先叫喊起来，大家一同把他赶走了。”他恭敬而得胜地说。

“你不错，”主人这样夸奖他。

这一天就来了许多慰问的人，聪明人也在内。

“先生，这回因为我有功，主人夸奖了我。你先前说我总会好起来，实在是有先见之明……”他大有希望似的高兴地说。

“可不是吗？……”聪明人也代为高兴似的回答他。

（选自《鲁迅全集》，人民文学出版社，2005年版）

