

绝密 ★ 考试结束前

全国 2020 年 10 月高等教育自学考试

中国现代文学作品选试题

课程代码:00530

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 小说《潘先生在难中》中,潘先生以学校可作收容所为由向红十字会办事处索要两面红十字旗,并将其视为“救命的神符”,最后潘先生对旗子的安排是
A. 都插在学校门口
B. 一面插在学校门口,一面插在自家门口
C. 都插在自家门口
D. 作为珍贵的物品收藏起来
2. 下列各项,对小说《春蚕》中老通宝家养蚕一事概括正确的是
A. 因养蚕时只选择了土种,收成不好,破产
B. 因养蚕时只选择了洋种,收成不好,破产
C. 养蚕养得很好,获得丰收,还清了贷款
D. 养蚕养得很好,获得丰收,但破产了
3. 小说《蓁竹山房》中,前来做客的新婚夫妇在参观和选择卧室时,对蓁竹山房的感受是
A. 绿意盎然如仙境
B. 雍容典雅
C. 阴森可怕如古墓
D. 干净整洁
4. 小说《拜堂》中“将来日子长,哈要过活的”这句话传达出故事中人物的精神内涵是
A. 面对苦难时坚忍的力量
B. 在封建礼教戕害下的痛苦与抑郁
C. 被侮辱者的积极反抗
D. 在封建包办婚姻中承受的苦厄



5. 小说《春桃》中，几经辗转参加义勇军后受伤失去双腿的人物是
A. 刘向高 B. 李茂 C. 夜白飞 D. 魏大爷
6. 小说《在其香居茶馆里》刻画人物所采用的主要手法是
A. 白描 B. 心理描写 C. 先抑后扬 D. 象征
7. 诗歌《凤凰涅槃》中凤凰“涅槃”的目的是
A. 成为群鸟之王 B. 摆脱伤病困扰
C. 实现自我更新 D. 维护现有秩序
8. 诗歌《死水》的形式特点是
A. 整齐匀称，富有建筑的美 B. 多用短句，使用断句分行
C. 自由运用长短句，富有参差之美 D. 借用了十四行诗的形式
9. 诗歌《雨巷》中，“撑着油纸伞”、“彷徨”在“雨巷”中的姑娘被比喻成
A. 荷花 B. 丁香 C. 桃花 D. 晚香玉
10. 下列作品中，将刹那间的感觉升华为深邃的哲思，表现宇宙万物相对平衡、相互依存关系的是
A. 《老马》 B. 《泥土》 C. 《断章》 D. 《雨前》
11. 诗歌《防空洞里的抒情诗》着重记述和表达的是
A. 战争场面的血腥残酷 B. 战争带给人们的苦难
C. 人们对受伤战士的爱护 D. 战争中人们的战斗热情
12. 诗歌《纤夫》刻画纤夫形象时采用的艺术手法是
A. 夸张 B. 融入了电影艺术的蒙太奇手法
C. 反讽 D. 融入了空间艺术的雕塑手法
13. 诗歌《力的前奏》表现人们在“黎明”即将到来时的痛苦与挣扎，其借助的意象和情境主要是
A. 歌者、舞者、风暴前夕 B. 风帆、落日、暴雨将至
C. 春潮、暗礁、孤帆远航 D. 高山、号角、黄河入海
14. 下列诗句，出自诗歌《黄河大合唱》的是
A. “这黄河的水夹泥沙在指间滑出”
B. “风帆吻着暗色的水/有如黑蝶与白蝶”
C. “将生命的茫茫/脱卸与茫茫的烟水”
D. “它表现出我们民族的精神：/伟大而又坚强！”
15. 散文诗《白旗》中“白旗”意象所表达的意蕴是
A. 呼唤真诚的忏悔 B. 反对投降
C. 赞美顽强的生命力 D. 反抗暴力



16. 诗歌《我爱这土地》在情感抒发上所表现出来的主要基调是
A. 悲观 B. 欢快 C. 忧郁 D. 恬静
17. 散文《寄小读者（通讯七）》表达的思想主题是
A. 歌颂爱的哲学 B. 肯定传统文化的价值
C. 赞美宽容的美德 D. 高扬个性解放的旗帜
18. 散文《苍蝇》中作者对苍蝇的态度是
A. 反感 B. 好感 C. 批判 D. 嘲讽
19. 散文《追悼志摩》从徐志摩诗句和书信中概括出他的人生观是
A. 爱、美、自由 B. 童心、母爱、自然
C. 自由、科学、民主 D. 美、自然、科学
20. 散文《灵魂的呼号》采用的文体形式是
A. 日记体 B. 书信体 C. 游记 D. 新闻特写
21. 散文《言志篇》引用古希腊圣人代阿今尼思的例子所起的作用是
A. 批判封建主义五花八门的表现形式 B. 歌颂国难当头时的民族气节
C. 与现代人清静淡雅的生活作对比 D. 引出对现代人言行矛盾的议论
22. 报告文学《包身工》组织材料的方法是
A. 纵横交错式 B. 大故事套小故事
C. 新闻剪辑与亲身经历相结合 D. 陡转式
23. 杂文《蛇与塔》的语言特点是
A. 含蓄隐晦 B. 空灵隽永 C. 泼辣犀利 D. 辞藻华美
24. 散文《吃瓜子》结尾处，作者从“吃瓜子”这种司空见惯的生活小事中悟出的道理是
A. 消闲亡国 B. 中国人天生是乐天派
C. 民以食为天 D. 生命短暂
25. 报告文学《一九三六年春在太原》通过厨子形象的描写表达的思想内涵是
A. 暴露国民党政府消极抗战的丑态 B. 赞美抗战将士的英勇
C. 歌颂中国百姓的抗战热情 D. 讥讽一部分群众的麻木和奴性
26. 散文《雅舍》一方面表现了作者的无奈和自我调侃，另一方面也体现了作者
A. 开朗乐观的心态和旷达超脱的情怀 B. 对女友的深切思念之情
C. 开朗乐观的心态和抗战必胜的信念 D. 对长辈的景仰怀念之情
27. 话剧《雷雨》中明暗两条线索交织推动剧情发展，其中暗线指的是
A. 周朴园和繁漪的矛盾 B. 周朴园和侍萍三十年前的故事
C. 鲁贵和四凤的矛盾 D. 周朴园和鲁大海的冲突



28. 话剧《屈原》“借古人的骸骨，另行吹嘘些生命进去”，所体现的历史剧创作观是
A. 虚构为主 B. 无一事无出处 C. 失事求似 D. 现实主义
29. 新歌剧《白毛女》问世的时代背景是
A. “五四”运动前夕 B. 第一次国共合作时期
C. 抗日战争初期 D. 延安文艺座谈会之后
30. 话剧《南归》中辛先生最终做出的选择是
A. 留在温暖的江南农家小院 B. 回到北方雪山脚下的家乡
C. 漂泊远方跋涉不止 D. 远渡重洋与春姑娘相聚

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 鲁迅小说《阿 Q 正传》中，阿 Q 梦想革命成功后要杀人的想法体现了阿 Q 狭隘的革命意识。他最先想要杀的人有
A. 赵太爷 B. 王胡
C. 小 D D. 吴妈
E. 邹七嫂
32. 艾青诗歌《大堰河——我的保姆》表达诗人感情时采用的对比有
A. 大堰河的梦与现实的对比 B. 大堰河生前与死后的对比
C. 农民生活与地主生活的对比 D. 我在生父母家与在乳母家的情感对比
E. 农民生活与知识分子生活的对比
33. 萧红散文《回忆鲁迅先生》通过叙写鲁迅许多个性化的生活细节，表达了作者对鲁迅的挚爱、怀念之情。这些生活细节有
A. 走路的姿态 B. 深夜写作
C. 踢“鬼”的经历 D. 早晨常去公园
E. 谈论着装
34. 下列各项，属于夏衍创作的剧本有
A. 《北京人》 B. 《芳草天涯》
C. 《上海屋檐下》 D. 《日出》
E. 《法西斯细菌》
35. 陈白尘话剧《升官图》运用的艺术手法有
A. 夸张 B. 变形
C. 对比 D. 重复
E. 巧合



非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题:本大题共4小题,每小题7分,共28分。

36. 简析鲁迅小说《铸剑》的艺术特征。

37. 简析冯至诗歌《鼠曲草》的主题意蕴。

38. 简析郁达夫散文《钓台的春昼》描写客观景物时突出主观情绪的特点。

39. 简析吴祖光话剧《风雪夜归人》的主题意蕴。

四、论述题:本题12分。

40. 分析沈从文小说《萧萧》中萧萧的形象及刻画这一人物所用的对比手法。

五、阅读分析题:本题20分。

41. 阅读臧克家散文《文化战士——闻一多先生》,结合作品实际,写一篇不少于600字的评论文章。

要求:(1)简要阐述作品的主题思想。

(2)简要分析作品的艺术特色。

(3)观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

(附《文化战士——闻一多先生》原文)

文化战士——闻一多先生

——黄钟毁弃,瓦釜雷鸣——

臧克家

在我的心上,站立着一些崇高的影像,它们给我鼓励,给我以生活奋斗的勇气。有了它们,我的笑,才有意义;我的泪,才有光辉。有了它们,我的生命才不空虚。在这些影子当中,闻一多先生是至高至大的一个。他是我的恩师,他领我走入了诗的领域。而最重要的是,他人格、事业的光辉笼罩了我。他是诗人,热情,谨严,深沉,刻苦。他不是为了诗去写诗,他是为了“国家”,为了对国家民族的热爱才以诗作为喷火口。他的诗,是他们自己的,不但内容,连形式也是。新诗史上,他给自己找到了稳固的立脚点。他又是了不起的学者,赅博而又精确。他在大学教过绘画,教过英文,教过唐诗,教过诗经楚辞。十年前,我在青岛大学跟他的时候,看他治学的勤苦,看他蝇头小字的札记本子,敬佩之外只有惭愧!但,最叫人敬重的还是他的为人,严肃,正派,含蓄,有火气。



一别六七年，信很少，以心灵交通着。“七七”前几天我恰在北平，曾到清华园去看他，这时，他的兴趣已经不在诗而在古代社会研究以及神话了。我大为惊异，回忆青岛时代对灯读诗的情味，恨惘故纸把我的闻先生夺去了。7月19号，仓皇中相遇于火车站，一同抢上火车，这时丰台的站上站岗的已经是日本兵了。他只带了一点点重要稿件，我问他那几屋子书呢？他回答说：“领土一块一块地丢，几本书算了什么？”他的口气悲壮动人。

抗战以后，我总在前方跑，一有机会就朗诵他的预言诗——《一句话》。间或从杂志报章上得到他率领学生徒步到昆明去的消息。我很高兴，闻先生叫炮火打年轻了。我常常投信给他，总是得不到回信。我写了篇诗呈给他，为了沉埋在故纸堆中，我惋惜他，其实是在警示他，叫他再站起来。

几个月前，在《新华日报》上，读到他在联大讲田间诗的一篇文章。它给我描绘出一个活栩栩的影像，这影像，我是熟悉的，虽然他长了一尺长的胡子，但他却更热情，火气更旺，也更年轻了。我的手抖着，我的心跳得厉害，报纸上的字在我眼光中乱跳，我的泪几乎落下来。在流着泪的蜡烛底下，我给他写了一封长信，纸上写的不是字，是泛滥了的情感。这一次他被打动了，航来了一封长信。懒于写信的人破了例，几年的期待第一次结了果，读了它的感动以及对它的珍重，还用得着说吗？

这个信使我解破了许多谜。他告诉我，他在干什么。他恼我不了解他，甚至误解了他。在我所担心将他夺去的故纸里，他说，有两种东西，一种是“蠹鱼”，另一种是“杀蠹的芸香”，而他恰是后者。这，使我抱愧然而更高兴。他读古书数十年，全是为了研究这个古老民族的症候。他读通了中国历史，研究了史前的社会，甚至于神话。他看透了它的病根，他在故纸堆里苦心培养成功了一种消毒的“文化血清”。他大喊：“民主”，他以过来人，个中人的身份，向国人，向青年，向全世界指点“腐古”的毒菌！

他告诉我，他在准备编选历代的诗，新诗选，作为其中的一部分，也正在着手。这工作他做最合适。他写过诗，他是老行家；而今他搁笔了，所以意见可以公允。在信中他还写道：“想象四千元一石的米价和八口之家！”生活太压迫人了。

前些日子，报上刊了他被教部解聘的消息，读了我的心一沉！接着教部来了一个否认的声明，我的心又朗爽了。

两星期以前，碰到一位联大刚毕业的学生，他向我报告了闻先生的一些消息。他说：“闻先生胡须尺长，而火气很盛，一般同学都很敬重这位‘老当益壮’的文化战士（除了别具心肠的少数）。有一次当大众讲演，他高声大叫：‘砍我的头，我也要说！’那气概太动人了！”



听了这位青年朋友的话，闻先生的影子在我心上更崇高了。

今天，报上把前次被否定的消息——“闻一多教授被解聘”给证实了。我的心又岂止是感伤，而惊异却是没有的。我知道，在这个时代，在这个时代的中国，真糊涂或装糊涂的人才可以高官，可以厚禄；庸俗，下流，无耻，不要良心的，才可以永远抱住一个铁饭碗；走狗，流氓混蛋，才可以滚东滚西，到处是坦途。一多先生，他正相反，要气节（别人口头上要的一个“名词”），要人格（别人口头上要的一个“名词”），要“国家、民族”，要“群众”，要“青年”，要“民主”，要一个不折不扣触地有声的“真理”（有些人要的却只是一个“名词”）！这样，他的下场，是必然的，不可悲，而可慨；不可惊，而可恨！

少数人把他推出门外，多数人将打开大门欢迎他，被挤出学校的小圈子，他的天地将更广大了。

可是，我又为他的八口之家发愁了；我为他的事业前途忧虑了。有同感的人们，给他精神和物质上以援助！

我呼号！

我控诉！

1944 年

（原载 1944 年 9 月 7 日《云南晚报》）

