

全国 2019 年 10 月高等教育自学考试 中国现代文学作品选试题

课程代码:00530

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

- 1921 年 12 月至 1922 年 2 月《晨报副刊》以连载的形式刊出的鲁迅小说是
A. 《阿 Q 正传》 B. 《铸剑》 C. 《彷徨》 D. 《狂人日记》
- 下列各项,关于小说《春风沉醉的晚上》表述正确的是
A. 最早表现知识分子和产业工人具有共同命运的小说
B. 最早表现女性冲出家庭,实现婚姻自由的小说
C. 最早表现留学生活的小说
D. 最早表现北京市民日常生活小说
- 小说《萧萧》描述的生活场景所在地域是
A. 东北农村 B. 江南农村 C. 湘西农村 D. 上海郊区
- 小说《春蚕》揭示造成农村经济崩溃的根本原因是
A. 地主阶级对农民的压榨和盘剥
B. 帝国主义的经济侵略压垮民族工业经济
C. 民族资本家对农村自有经济的破坏
D. 农民自身的懒惰
- 被茅盾称赞为“冷静地谛视人生,客观地,写实地,描写着灰色的卑琐人生”的作家是
A. 废名 B. 路翎 C. 台静农 D. 叶圣陶



6. 小说《断魂枪》中，王三胜的性格特征是
- A. 固步自封，偏执狭隘 B. 豪爽磊落，与时俱进
- C. 争强好胜，目光短浅 D. 老成持重，处事周全
7. 小说《小城三月》中翠姨的性格特征是
- A. 坚强、高洁，甘愿为追求真理和正义牺牲自己
- B. 豁达、开明，积极追求新文化和新生活
- C. 内向、压抑，有朦胧的个性觉醒意识
- D. 爽朗、泼辣，为追求所爱而不计后果
8. 小说《金锁记》中曹七巧拒绝了姜季泽示爱的主要原因是
- A. 担忧儿女受对方虐待 B. 害怕失去财产
- C. 儿子长白反对 D. 女儿长安反对
9. 小说《荷花淀》的主要叙事线索是
- A. 荷花淀村民们编席卖席的经历 B. 水生嫂们在抗战中成长的经历
- C. 水生从恋爱到结婚的过程 D. 水生嫂从怀孕到生子的过程
10. 小说《绣枕》中冒着酷暑绣靠枕的人物是
- A. 张妈 B. 吴妈 C. 大小姐 D. 小姐儿
11. 小说《子夜》中吴荪甫这一人物形象的身份是
- A. 封建地主 B. 小资产阶级知识分子
- C. 民族资本家 D. 买办资本家
12. 小说《山峡中》中魏大爷和夜猫子两个人物之间的关系是
- A. 兄妹关系 B. 朋友关系
- C. 父女关系 D. 爷孙关系
13. 诗歌《凤凰涅槃》中欢唱“和谐”、“自由”、“挚爱”的部分是
- A. “凤凰更生歌” B. “凤歌” C. “凰歌” D. “群鸟歌”
14. 被朱自清誉为“这不是‘恶之花’的赞颂，而是索性让‘丑恶’早些恶贯满盈，‘绝望’里才有希望”的诗歌是
- A. 《白旗》 B. 《毒药》 C. 《采莲曲》 D. 《死水》
15. 诗歌《雨巷》的主要艺术手法是
- A. 对比、夸张 B. 反讽、排比
- C. 象征、反复 D. 反讽、拟人



16. 下列各项，对诗歌《再别康桥》理解正确的是
- A. 通过对“疲倦的母亲”等意象的抒写，表达了忧伤的离别之情
 - B. 把气氛、感情、景象三者融合在一起，创造出耐人寻味的意境
 - C. 采用民歌的形式，情感基调哀怨忧伤
 - D. 诗句长短参差不齐，形式自由奔放
17. 诗句“我是地主的儿子；/也是吃了大堰河的奶而长大了的/大堰河的儿子”所表达的内涵是
- A. “我”是地主家的养子，大堰河是“我”的保姆
 - B. “我”是大堰河的亲生儿子
 - C. 大堰河是地主的老婆，是“我”的养母
 - D. 大堰河是“我”的保姆，但比生身父母更亲密
18. 诗歌《防空洞里的抒情诗》结尾处呈现的想象中的画面是
- A. “我”的死亡
 - B. “僵尸”在炼丹
 - C. “蜂拥的昆虫”
 - D. “黑色的脸”
19. 诗歌《鼠曲草》和《给战斗者》的诗体分别为
- A. 十四行诗和短行体诗
 - B. 自由体诗和新格律体诗
 - C. 自由体诗和十四行诗
 - D. 新格律体诗和短行体诗
20. 诗歌《金黄的稻束》中借“金黄的稻束”展开联想，歌颂的对象是
- A. 祖父
 - B. 恋人
 - C. 母亲
 - D. 父亲
21. 诗歌《力的前奏》的写作时代是
- A. 大革命时期
 - B. 抗日战争时期
 - C. 解放战争时期
 - D. “五四”时期
22. 诗歌《老马》中“老马”形象表现的是
- A. 奋力反抗的斗争精神
 - B. 颓唐脆弱的生命状态
 - C. 承受悲苦的坚韧意志
 - D. 驰骋疆场的豪迈气质
23. 诗歌《泥土》中“泥土”意象所包含的精神内蕴是
- A. 对个体自由的崇尚
 - B. 哀叹自我的怀才不遇
 - C. 对乡村生活的热爱与赞美
 - D. 为集体贡献自己的一切
24. 散文《白马湖之冬》中作者对白马湖之冬感受最深的是
- A. 寒风的怒号和萧瑟的诗趣
 - B. 纷飞的雪花和挺拔的松树
 - C. 明媚的冬日和冰封的雪山
 - D. 辽阔的雪原和透彻的寂寞



25. 报告文学《一九三六年春在太原》内容的主要组成部分是
A. “我”的见闻感受和“新闻剪集” B. “我”的见闻感受和日记
C. 书信和日记 D. “新闻剪集”和书信
26. 散文《山之子》中哑巴冒着生命危险采撷野百合花卖钱所要奉养的对象是
A. 老母和老父 B. 妻子和儿女
C. 老母和寡嫂 D. 老母与儿女
27. 戏剧《上海屋檐下》用黄梅天气来暗示和影射的是
A. 令人窒息的政治气氛 B. 缠绵的恋爱情感
C. 大家族的堕落腐败 D. 国人的抗战热情
28. 戏剧《白毛女》形象地表现了“旧社会把人逼成‘鬼’，新社会把‘鬼’变成人”的主题，其中的“鬼”指的是
A. 杨白劳 B. 喜儿
C. 黄世仁 D. 穆仁智
29. 戏剧《风雪夜归人》中官僚姨太太玉春与京剧名伶魏莲生恋爱，被发觉后她的命运是
A. 被丈夫宽恕 B. 与魏莲生成亲
C. 被送人 D. 被魏莲生抛弃
30. 戏剧《升官图》通过在梦境中的经历展现了国民党官场腐败现象的人物是
A. 看门的老头儿 B. 两个强盗
C. 马二傻子 D. 马大婶

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 小说《小二黑结婚》在语言运用方面呈现出来的特点有
A. 个性化 B. 口语化
C. 通俗易懂 D. 生动传神
E. 活泼有趣
32. 诗歌《纤夫》中描绘纤夫在嘉陵江边艰难跋涉的诗句有
A. “一绳之微/紧张地拽引着”
B. “倭偻着腰/匍匐着屁股/坚持而又强进”
C. “四十五度倾斜的/铜赤的身体和鹅卵石滩所成的角度”
D. “默默彳亍着，/冷漠，凄清，又惆怅”
E. “走完一条路又是一条路/越过一个村落又是一个村落”



33. 为了使人真正理解徐志摩的灵魂世界，胡适在《追悼志摩》一文中引用的内容有
- A. 他人对徐志摩的评价
 - B. 徐志摩给张幼仪的书信
 - C. 梁启超给徐志摩的书信
 - D. 徐志摩给梁启超的书信
 - E. 徐志摩本人的诗句
34. 下列属于曹禺的剧作有
- A. 《北京人》
 - B. 《芳草天涯》
 - C. 《原野》
 - D. 《日出》
 - E. 《雷雨》
35. 戏剧《南归》表现的思想内容有
- A. 叙述了春姑娘与辛先生、李正明之间的感情纠葛
 - B. 表现了漂泊者无家可归的存在状态
 - C. 叙述了春姑娘对安稳生活的心灵认同
 - D. 表现了春姑娘对漂泊者的渴慕之情
 - E. 揭示了人类在寻找精神家园时普遍存在的一种困境

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

36. 简析沙汀小说《在其香居茶馆里》的讽刺特色。
37. 简析卞之琳诗歌《断章》的主题意蕴。
38. 简析丽尼散文《鹰之歌》中“鹰”这一形象的意义。
39. 简析郭沫若戏剧《屈原》中的婵娟形象。

四、论述题：本题 12 分。

40. 分析何其芳散文《雨前》中气候与景物描写所传达的思想情绪及其艺术特点。

五、阅读分析题：本题 20 分。

41. 阅读鲁迅杂文《二丑艺术》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的评论文章。

要求：（1）简要阐述作品的主题思想。

（2）简要分析作品的艺术特色。

（3）观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

（附《二丑艺术》原文）



二丑艺术

鲁迅

浙东的有一处的戏班中，有一种脚色叫作“二花脸”，译得雅一点，那么，“二丑”就是。他和小丑的不同，是不扮横行无忌的花花公子，也不扮一味仗势的宰相家丁，他所扮演的是保护公子的拳师，或是趋奉公子的清客。总之：身分比小丑高，而性格却比小丑坏。

义仆是老生扮的，先以谏诤，终以殉主；恶仆是小丑扮的，只会作恶，到底灭亡。而二丑的本领却不同，他有点上等人模样，也懂些琴棋书画，也来得行令猜谜，但倚靠的是权门，凌蔑的是百姓，有谁被压迫了，他就来冷笑几声，畅快一下，有谁被陷害了，他又去吓唬一下，吆喝几声。不过他的态度又并不常常如此的，大抵一面又回过脸来，向台下的看客指出他公子的缺点，摇着头装起鬼脸道：你看这家伙，这回可要倒楣哩！

这最末的一手，是二丑的特色。因为他没有义仆的愚笨，也没有恶仆的简单，他是智识阶级。他明知道自己所靠的是冰山，一定不能长久，他将来还要到别家帮闲，所以当受着豢养，分着余炎的时候，也得装着和这贵公子并非一伙。

二丑们编出来的戏本上，当然没有这一种脚色的，他那里肯；小丑，即花花公子们编出来的戏本，也不会有，因为他们只看见一面，想不到的。这二花脸，乃是小百姓看透了这一种人，提出精华来，制定了的脚色。

世间只要有权门，一定有恶势力，有恶势力，就一定有二花脸，而且有二花脸艺术。我们只要取一种刊物，看他一个星期，就会发见他忽而怨恨春天，忽而颂扬战争，忽而译萧伯纳演说，忽而讲婚姻问题；但其间一定有时要慷慨激昂的表示对国事的不满：这就是用出末一手来了。

这最末的一手，一面也在遮掩他并不是帮闲，然而小百姓是明白的，早已使他的类型在戏台上出现了。

六月十五日

（选自《鲁迅全集》第5卷，人民文学出版社1981年版）

