

2026 年 4 月高等教育自学考试

艺术概论试题

课程代码:00504

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 13 小题,每小题 2 分,共 26 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

- 1876 年,恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文中,对劳动在人类进化中的关键作用进行了合理推测,提出的著名命题是
A. 劳动支配了人本身 B. 劳动创造了人本身
C. 劳动征服了人本身 D. 劳动完善了人本身
- 谢赫在论绘画“六法”中所说的“经营位置”指的是
A. 构图 B. 浓淡
C. 透视 D. 虚实
- 深受禅宗思想影响,开启了流传至今的闲寂美、侘寂风的茶人是
A. 柳宗悦 B. 冈仓天心
C. 千利休 D. 田中一光
- 德国文艺评论家莱辛认为,古希腊雕塑作品《拉奥孔》的叙事类型是
A. 说唱叙事 B. 戏剧叙事
C. 视觉和空间叙事 D. 跨媒介叙事
- 美国艺术家、批评家布莱恩·奥多尔蒂称美术馆这类去除了社会语境的纯艺术空间是
A. “白立方” B. “黑立方”
C. “灰立方” D. “红立方”



6. 清代文人沈复记载了与妻子芸娘简朴却又充满诗情画意的日常生活的作品是
A. 《人间词话》 B. 《明夷待访录》
C. 《浮生六记》 D. 《东京梦华录》
7. 用大黄鸭、大熊猫等公共艺术品给公众带来单纯的快乐，促进了公众之间情感交流的荷兰艺术家是
A. 卓别林 B. 莫里斯
C. 波洛克 D. 霍夫曼
8. 2019 年，美国迈阿密巴塞尔艺术博览会上售卖的卡特兰作品《喜剧演员》中，被灰色胶带粘在白墙上的水果是
A. 菠萝 B. 香蕉
C. 苹果 D. 芒果
9. 在西方哲学看来，叙事的底层框架是
A. 空间 B. 活动
C. 语言 D. 时间
10. 现代化的核心驱动是
A. 工业化和城市化 B. 机械化和自动化
C. 全球化和本土化 D. 信息化和智能化
11. 萨尔瓦多·达利的作品《记忆的永恒》的绘画风格是
A. 立体主义 B. 超现实主义
C. 达达主义 D. 抽象表现主义
12. 艺术从业者直接面对消费者和客户的市场是
A. 初级市场 B. 二级市场
C. 三级市场 D. 高级市场
13. 截至 2023 年底，中国非物质文化遗产项目列入“急需保护名录”的数量是
A. 5 项 B. 6 项
C. 7 项 D. 8 项

二、多项选择题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

14. 文艺复兴时期，受到美第奇家族赞助的画家有
A. 波提切利 B. 达·芬奇
C. 米开朗基罗 D. 拉斐尔
E. 伦勃朗
15. 最早将美学、审美教育引入中国的一代学者有
A. 王国维 B. 蔡元培
C. 宗白华 D. 朱光潜
E. 李泽厚



16. 从艺术接受中产生的“审美谓词”有
- A. 故事性 B. 戏剧性
- C. 建筑性 D. 绘画性
- E. 音乐性
17. 中国古代文人的文房中,除了“四宝”以外的文玩清供有
- A. 印章 B. 笔架
- C. 臂搁 D. 香炉
- E. 蒲草

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。

18. 从实践层面来看,美丽中国建设实际上包含自然生态、_____和社会生态三个方面。
19. 广播传播音乐,唱片录制音乐,二者合到一起,成就了_____产业。
20. 由艺术圈外、未经专门训练的人创作的艺术被称为“_____”。
21. 在艺术学与传播学中,“_____”是一个基本概念,其本义是中介、手段。
22. _____运动将上海左翼木刻运动中的西方现代派表现手法与中国民间年画造型语言结合到一起,创造出中西融合的木刻宣传画。
23. 文艺复兴以来,艺术家逐渐从_____群体中分离出来。
24. 在城市化发展的高级阶段,日常生活的_____成为一种普遍需求。
25. 文工团,全称_____,源于革命战争年代形成的歌舞戏剧宣传队,是新中国成立以来国有院团的样板。
26. 在现代语境中,人们通常会从艺术家、_____和欣赏者这三个环节去理解艺术。
27. 物质文化遗产分为_____,考古遗址和可移动文物。

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

28. 举例说明多门类艺术在节日中的聚集。
29. 简述艺术收藏与艺术消费的区别。
30. 简述造物的三大步骤。
31. 简述是否可以通过受众人数区分小众艺术和大众艺术。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 12 分，共 24 分。

32. 请结合具体案例, 阐述艺术如何赋能城市更新。
33. 结合后现代主义建筑作品, 试述传统是否能与现代并存。

