

2025 年 10 月高等教育自学考试

艺术概论试题

课程代码:00504

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 13 小题,每小题 2 分,共 26 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 在当代非物质文化遗产门类中,发展得最好、最有市场需求和活力的是
 - A. 传统戏曲
 - B. 传统工艺
 - C. 传统舞蹈
 - D. 传统音乐
2. “蒙太奇”是电影艺术中常用的一个术语,它的法语原义是
 - A. 剪辑
 - B. 运镜
 - C. 摹仿
 - D. 布景
3. 苏轼“宁可食无肉,不可居无竹”反映的中国古代文人审美之辨是
 - A. 巧与拙
 - B. 贵与贱
 - C. 美与丑
 - D. 雅与俗
4. 将“境界”概念用于文学品评的学者是
 - A. 林语堂
 - B. 艾思奇
 - C. 王国维
 - D. 朱光潜
5. 下列不属于《历代名画记》对绘画划分类别的是
 - A. 人物
 - B. 山水
 - C. 花鸟
 - D. 道释
6. 若要了解文艺复兴艺术,在意大利佛罗伦萨不可不看的美术馆是
 - A. 乌菲齐美术馆
 - B. 苏黎世美术馆
 - C. 伯尔尼美术馆
 - D. 巴塞尔美术馆



7. 19 世纪都市诗歌集《恶之花》的作者是
A. 左拉
B. 波德莱尔
C. 雨果
D. 巴尔扎克
8. 将商品和商品图像转化为艺术品的代表性波普艺术家是
A. 大卫·达图纳
B. 莫瑞吉奥·卡特兰
C. 安迪·沃霍尔
D. 杰克逊·波洛克
9. 体现“技近乎道”思想的“轮扁斫轮”的故事，出自的文化经典是
A. 《易经》
B. 《论语》
C. 《庄子》
D. 《老子》
10. 西方美术史研究中图像学分析的代表人物是
A. 夏尔·巴托
B. 圣维克多·于格
C. 海因里希·沃尔夫林
D. 欧文·潘诺夫斯基
11. 现成图像在艺术中的应用，最初采取的艺术形式是
A. 拼贴
B. 绘制
C. 挪用
D. 拆解
12. 国内较早、较为知名的由渠岩主持的艺术乡村建设项目是
A. 碧山计划
B. 安吉计划
C. 许村计划
D. 浮梁计划
13. 中国古琴的记谱法是
A. 减字谱
B. 五线谱
C. 工尺谱
D. 简谱

二、多项选择题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

14. 以文人雅趣如数家珍地记载了各类美好生活瞬间的著述有
- A. 《长物志》（文震亨）
B. 《明画录》（徐沁）
C. 《闲情偶寄》（李渔）
D. 《文心雕龙》（刘勰）
E. 《陶庵梦忆》（张岱）
15. 表意活动的主要类型有
- A. 装饰
B. 说理
C. 描述
D. 叙事
E. 抒情



16. 在第 57 届威尼斯国际艺术双年展中国馆展出的, 有苏绣艺术参与的系列作品的作者有
- A. 姚惠芬
B. 邬建安
C. 蔡国强
D. 邱志杰
E. 刘巨德
17. 康德哲学思想的“三大批判”有
- A. 实践感性批判
B. 纯粹理性批判
C. 实践理性批判
D. 纯粹感性批判
E. 判断力批判

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。

18. 优秀的设计不仅需要满足普遍化的需求，也要照顾_____的需求。
19. 西方人将音乐分为器乐和_____两种，前者用身体去操纵乐器，后者则把身体当作乐器。
20. 着重描述中国社会人际关系传统性的《乡土中国》的作者是_____。
21. _____是使艺术成为艺术的终端环节。
22. 艺术在为政治、礼仪服务的过程中，具备了教育和_____的功能。
23. 后工业社会被称为后现代社会，与之相对应的文化艺术思潮被称为_____。
24. 20 世纪，设计师成为一种职业，设计师的_____与工业生产的高度专业化相关。
25. 手艺人的_____精神是一种“择一业、精一事、终一生”的精神。
26. 在绘画手法中，“_____”本质上是对观众视线的一种安排和引导。
27. _____，简单来说，就是在公共空间中、面向公众而创作的艺术。

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

28. 简述博物馆和美术馆的联系和区别。
29. 如何理解当代艺术的跨界性, 请结合具体作品简述。
30. 举例说明表意艺术第一媒介和第二媒介的区别。
31. 简述对标准化的现代艺术体制的理解。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 12 分，共 24 分。

32. 结合人工智能发展的现状,试述人工智能艺术与人类艺术的关系。
33. 结合实例,试述为什么不能像保护文物那样保护非物质文化遗产。

